

# İSNAD Atıf Sistemi

İSNAD Sonnot

[www.isnadsistemi.org](http://www.isnadsistemi.org)

# İSNAD

# Atıf Sistemi

The Isnad Citation Style

İSNAD Sonnot  
*ISNAD Endnote*



## OKU OKUT YAYINLARI

Şenyuva Mah. Seyhan Cad. 11-c/17, 06300, Ankara, Türkiye

<https://yayin.okuokut.org>

[yayin@okuokut.org](mailto:yayin@okuokut.org)

Sertifika No. | Certificate Number: 49846

ISNI: <https://isni.org/isni/0000000506276072>

ROR ID: <https://ror.org/03zs8ga83>

Yayın No. | Publication Number: 37

Dizi | Series: Akademik Araştırma ve Yazım | Academic Research and Writing: 7

Kitap Adı | Title: *İSNAD Atıf Sistemi: İSNAD Sonnot*

Title in English: *ISNAD Citation Style: ISNAD Endnote*

ISBN: 978-625-97648-6-3

DOI: <https://doi.org/10.55709/okuokutyayinlari.65>

Yazar | Author<sup>a</sup>: Abdullah DEMİR

ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-7825-6573>

Kurumu | Affiliation: Ankara Yıldırım Beyazıt Üniversitesi | <https://ror.org/05ryemn72>

Yazar | Author<sup>b</sup>: Hasan ÖZARSLAN

ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-9513-157X>

Kurumu | Affiliation: Millî Eğitim Bakanlığı | <https://ror.org/00jga9g46>

Katkıda Bulunanlar | Contributors: Ayşe BIYIK (Uzman Öğretmen) | Ayşe SAĞLAM (Başöğretmen) | Dr. Esmâ ARSLAN PARLAK (Uzman Öğretmen) | Fatih DİLEKÇİ (Uzman Öğretmen) | Dr. Fatma SOMUNCUOĞLU ERKAN (Uzman Öğretmen) | Filiz MUSLU (Başöğretmen) | Gülsüm SİVRİ (Uzman Öğretmen) | Dr. Hacı İsmail DOĞAN (Başöğretmen) | Hacı Abuzer NAS (Başöğretmen) | Dr. Hatice YEMENİCİ (Başöğretmen) | Hilal ARSLAN KUTLU (Uzman Öğretmen) | Mehmet YAVUZ (Uzman Öğretmen) | Merve KAZANCI (Uzman Öğretmen) | Dr. Mevlüde KÖROĞLU YETKİN (Uzman Öğretmen) | Muhammed ERİNÇ (Öğretmen) | Muhammet Esat ŞENGÜL (Öğretmen) | Mustafa YILMAZ (Başöğretmen) | Osman DURMAZ | Pınar MALTEPE (Millî Eğitim Uzmanı) | Salim ULU (Uzman Öğretmen) | Sami KAYA (Başöğretmen) | Suna AKKURT (Uzman Öğretmen) | Süleyman EMİROĞLU (Uzman Öğretmen) | Sümeyye ÖZAYDIN (Uzman Öğretmen) | Talat Alp BAYRAKTUTAN (Öğretmen) | Tuba GÜRGÜR EMEN (Başöğretmen) | Ufuk AYBORAN (Başöğretmen) | Dr. Yusuf Ziya ÖĞRETİCİ (Millî Eğitim Uzmanı)

Yayın Türü | Publication Type: Kitap | Book

Yayın Tarihi | Publication Date: 4 Şubat 2026 | 08 February 2026

Yayın Yeri | Place of Publication: Ankara, Türkiye

Yayımlandığı Ortam | Publishing Format: E-Kitap, PDF | eBook, PDF

Yayın Dili | Language: Türkçe | Turkish

Ebat | Dimensions: 16 x 24 cm

Baskı Sayısı | Edition: 1 (08.01.2025) | 2 (04.02.2026) | 3 (29.04.2026)

Sayfa Sayısı | Page Count: 50

Dizgi | Layout:  MediaShd.

Erişim | Access: Açık Erişim | Open Access CC BY-NC 4.0 | <https://yayin.okuokut.org>

Telif | Copyright: © 2026 Oku Okut Yayınları

Arşiv | Archiving: CEOOL, Google Books, Open Library, BookCites, OpenAire, WorldCat, BASE

Atıf Bilgisi | Cite as: Demir, Abdullah – Özarslan, Hasan. *İSNAD Atıf Sistemi: İSNAD Sonnot*. Ankara: Oku Okut Yayınlar, 2026. <https://doi.org/10.55709/okuokutyayinlari.65>

## İÇİNDEKİLER

İÇİNDEKİLER.....	iii
İSNAD SONNOT HAKKINDA .....	vi
ABOUT ISNAD ENDNOTE.....	vii
ÖN SÖZ .....	viii

### GENEL İLKELER

İSNAD Sonnot Genel Yazım İlkeleri.....	11
--	----

### İSNAD SONNOT KULLANIM ÖRNEKLERİ

<b>1. Kitap .....</b>	<b>19</b>
1.1. Kitap-Yazarsız ve Anonim .....	19
1.2. Kitap-Tek Yazarlı.....	19
1.3. Kitap-İki Yazarlı.....	19
1.4. Kitap-Çok Yazarlı .....	20
1.5. Kitap-Editörlü .....	20
1.6. Kitap-Elektronik .....	20
1.7. Kitap-Çeviri .....	21
1.8. Kitap-Neşir .....	21
1.9. Kitap-Tahkik/Edisyon Kritik .....	21
1.10. Kitap-Sadeleştirilen .....	22
<b>2. Kitap Bölümü .....</b>	<b>22</b>
2.1. Kitap Bölümü-Editörlü Eserde .....	22
2.2. Kitap Bölümü-Neşredilen Eserde.....	22
<b>3. Kur'an-ı Kerim .....</b>	<b>23</b>
3.1. Meal-Basılı.....	25
3.2. Meal-İnternette .....	25
<b>4. Kitab-ı Mukaddes .....</b>	<b>26</b>
4.1. Kitab-ı Mukaddes-Basılı .....	26
4.2. Kitab-ı Mukaddes-İnternette .....	26
<b>5. Hadis Kaynakları .....</b>	<b>27</b>
5.1. Türkçe Hadis Kaynakları .....	27
5.2. Hadis ("Kitab Adı", Bab No. Sistemi).....	27
5.3. Hadis ("Kitab Adı", Hadis No. Sistemi).....	27
5.4. Hadis (Cilt/Sayfa No. Sistemi).....	28
<b>6. Yazma Eser .....</b>	<b>29</b>
6.1. Yazma Eser-Müellifi Bilinmeyen .....	29
6.2. Yazma Eser-Müellifi Bilinen .....	29
<b>7. Yunan ve Roma Klasikleri.....</b>	<b>30</b>
<b>8. Arşiv Belgesi.....</b>	<b>30</b>
<b>9. Kadı Sicilleri.....</b>	<b>30</b>
9.1. Kadı Sicili-Matbu .....	30
9.2. Kadı Sicili-Arşivde .....	31

<b>10. Ansiklopedi</b> .....	<b>31</b>
10.1. Ansiklopedi-Matbu .....	31
10.2. Ansiklopedi-İnternette.....	32
<b>11. Sözlük</b> .....	<b>32</b>
11.1. Sözlük-Arap Harfli .....	32
11.2. Sözlük-Latin Harfli (Yazarlı/Yazarsız).....	32
11.3. Sözlük-İnternette .....	33
<b>12. Tez</b> .....	<b>34</b>
12.1. Tez-Yüksek Lisans .....	34
12.2. Tez-Doktora .....	34
<b>13. Makale</b> .....	<b>35</b>
13.1. Makale-Araştırma (Tek Yazarlı-Çok Yazarlı) .....	35
13.2. Makale-Çeviri.....	35
13.3. Makale-Tahkik/Neşir .....	36
13.4. Makale-Popüler .....	36
13.5. Makale-İnternette .....	36
<b>14. Bildiri/Tebliğ</b> .....	<b>37</b>
<b>15. Gazete</b> .....	<b>37</b>
15.1. Gazete-Köşe Yazısı .....	37
15.2. Gazete Haberi-Yazarlı.....	38
15.3. Gazete Haberi-Yazarsız .....	38
<b>16. Rapor</b> .....	<b>39</b>
16.1. Rapor-Yazarsız.....	39
16.2. Rapor-Yazarlı .....	39
<b>17. Basın Bülteni</b> .....	<b>40</b>
<b>18. İstatistik</b> .....	<b>40</b>
<b>19. Katalog</b> .....	<b>40</b>
19.1. Katalog-Yazarsız.....	40
19.2. Katalog-Yazarlı .....	41
19.3. Katalog-Editörlü .....	41
19.4. Katalog-İnternette .....	41
<b>20. Görüşme/Mülakat</b> .....	<b>42</b>
20.1. Görüşme/Mülakat-Dergide .....	42
20.2. Görüşme/Mülakat-Kitapta .....	42
<b>21. Mevzuat</b> .....	<b>43</b>
21.1. Mevzuat-Resmî Gazete'de.....	43
21.2. Mevzuat-Diğer .....	43
<b>22. Standard</b> .....	<b>44</b>
<b>23. Mahkeme Kararı</b> .....	<b>44</b>
<b>24. İnternet Sitesi</b> .....	<b>45</b>
<b>25. Veri Tabanı</b> .....	<b>45</b>
<b>26. Film</b> .....	<b>45</b>
<b>27. TV Yayını</b> .....	<b>46</b>
<b>28. Video Kaydı</b> .....	<b>46</b>

<b>29. Ses Kaydı.....</b>	<b>46</b>
<b>30. Sanat Eseri ve Tarihî Eser .....</b>	<b>47</b>
<b>31. Görsel .....</b>	<b>47</b>
31.1. Görsel-Yapay Zekâ Tarafından Üretilen.....	47
31.2. Görsel-Doğrudan Alınan .....	47
31.3. Görsel-Düzenlenen.....	47
<b>32. Harita .....</b>	<b>48</b>
32.1. Harita-Matbu .....	48
32.2. Harita-İnternette .....	48
<b>Kaynakça .....</b>	<b>51</b>

## İSNAD SONNOT HAKKINDA

*İSNAD Sonnot*, ders kitapları ve eğitim materyallerinde kaynak gösterimini standartlaştırmak amacıyla geliştirilmiş bir sistemdir. *İSNAD Sonnot Kılavuzu*, farklı yayın türlerinin sonnot ve kaynakçada hangi şekilde gösterileceğini örneklerle açıklamaktadır. Kılavuz, eser türüne göre ayrı başlıklar altında düzenlenmiştir. Kitap türünde, anonim eserlerden editörlü ve çeviri eserlere kadar geniş bir çerçevede kaynak gösterim örnekleri sunulmaktadır. Ayrıca, Kur'an-ı Kerim ve Kitab-ı Mukaddes gibi kutsal metinler için basılı ve çevrim içi formatta özel gösterim kuralları belirlenmiştir. Makale, tez, rapor gibi akademik kaynakların yanı sıra gazete haberleri, internet siteleri, veri tabanları ve görsel-işitsel materyaller gibi çağdaş kaynak türleri de ele alınmıştır. Ayrıca, yazma eserler, hadis kaynakları ve Yunan-Roma klasiklerine özgü atıf kuralları gibi klasik literatüre yönelik örnekler de mevcuttur. Mülakat, mevzuat ve sanat eserleri ile haritalar gibi kaynaklar da kılavuza dahil edilerek geniş bir kullanım alanı sağlanmıştır. Bu kılavuz, ders kitapları ve eğitim materyalleri hazırlayan yazarlar ve yayınevleri için önemli bir başvuru kaynağıdır.

### Konu Kategorileri

**BIC:** GTC | Yayıncılık, kitaplar ve kitap ticareti endüstrisi

**BISAC:** REF000000 | Referans / Genel

**THEMA:** GTC | Yayıncılık, kitaplar ve kitap ticareti endüstrisi

**DEWEY:** 070.5 | Bibliyografik kaynaklar ve atıf kılavuzları

**LC:** Z253 | Kitap endüstrisi ve ticareti

**Anahtar Kelimeler:** Akademik Yazım; Atıf; *İSNAD Atıf Sistemi*; *İSNAD*; *İSNAD Sonnot*; *Sonnot*; *Ders Kitabı Yazım Kılavuzu*

## ABOUT ISNAD ENDNOTE

*ISNAD Endnote* is a system developed to standardize referencing in textbooks and educational materials. *The ISNAD Endnote Guide* explains how various types of publications should be cited in endnotes and bibliographies, accompanied by examples. *The guide* is organized into separate sections based on the type of work. For books, it provides a wide range of referencing examples, from anonymous works to edited and translated publications. Additionally, special citation rules are outlined for sacred texts such as the Qur'an and the Bible, in both printed and online formats. *The guide* addresses not only academic sources such as articles, theses, and reports but also contemporary sources such as newspaper articles, websites, databases, and audiovisual materials. Furthermore, it includes examples tailored to classical literature, such as handwritten manuscripts, hadith sources, and Greco-Roman classics. Specific reference rules for interviews, legal texts, maps, and works of art are also covered, demonstrating the guide's broad applicability. This guide serves as a critical reference for authors and publishers preparing textbooks and educational materials, ensuring consistency and practicality in citation practices

### Subject Categories

**BIC:** GTC | Publishing, books, and book-trade industries

**BISAC:** REF000000 | Reference / General

**THEMA:** GTC | Publishing, books, and book-trade industries

**LC:** Z253 | Book industries and trade

**DEWEY:** 070.5 | Bibliographic sources and citation manuals

**Keywords:** Academic Writing; Citation; *ISNAD Citation Style*; *ISNAD*; *ISNAD Endnote*, *Endnotes*; Textbook Writing Guidelines

Kaynak gösterimi ve bilimsel etik, bilgi üretiminin temel unsurlarıdır. Kaynak gösterimi hem yazarın emeğine duyulan saygının bir göstergesi hem de araştırmanın dayandığı bilgi ve veri setlerini inceleme imkânını okurlara sunan gerekli bir uygulamadır. Bu bağlamda, *İSNAD Sonnot Kılavuzu*, ders kitabı ve eğitim materyali hazırlayan yazarlar için kaynak gösterim sürecini standartlaştırmayı hedefleyen bir başvuru kaynağı olarak hazırlanmıştır.

Bu kılavuz, kaynak türlerine özgü detaylı atıf kuralları sunmaktadır. Kitaplardan makalelere, tezlerden raporlara kadar geniş bir çerçevede, doğru ve tutarlı bir kaynak gösterim anlayışını benimsemeyi kolaylaştırmaktadır. Ayrıca, Kur'an-ı Kerim ve Kitab-ı Mukaddes gibi kutsal metinlerin yanı sıra yazma eserler, hadis kaynakları ve Yunan-Roma klasiklerine yönelik özgün atıf kurallarını da kapsamaktadır. Bu yönüyle hem çağdaş hem de klasik kaynak türlerini içererek ders kitaplarının hazırlanmasında uygun bir standart oluşturmayı amaçlamaktadır.

Kılavuzun önemli bir yeniliği, yalnızca geleneksel kaynak türlerini değil, dijital çağın gerekliliklerini de kapsamasıdır. Kılavuzda internet siteleri, veri tabanları ve görsel-işitsel materyaller gibi modern kaynak türleri için özel atıf kuralları belirlenmiş, bu kaynakların ders kitapları ve eğitim araçlarının hazırlanmasında doğru şekilde kullanılabilmesi hedeflenmiştir. Mülakat, mevzuat, harita ve sanat eserleri gibi farklı türde kaynak kullanımları da örneklendirilerek yazarlar için kullanım kolaylığı sağlanmıştır.

*İSNAD Sonnot Kılavuzu* yalnızca bir teknik rehber olmanın ötesinde, akademik yazımda etik bilincin ve bilimsel doğruluğun teşvik edilmesine de katkıda bulunmaktadır. Bu kılavuzun hazırlanmasında Millî Eğitim Bakanlığında görev yapan eğitim uzmanı ve öğretmenlerin görüşlerinden faydalanılmış ve katkıları alınarak kullanıcı dostu bir yapı sunulmaya özen gösterilmiştir. Bu kapsamda; Ayşe BIYIK (Uzman Öğretmen), Ayşe SAĞLAM (Başöğretmen), Dr. Esmâ ARSLAN PARLAK (Uzman Öğretmen), Fatih DİLEKÇİ (Uzman Öğretmen), Dr. Fatma SOMUNCUOĞLU ERKAN (Uzman Öğretmen), Filiz MUSLU (Başöğretmen), Gülsüm SİVRİ (Uzman Öğretmen), Dr. Hacı İsmail DOĞAN (Başöğretmen), Hacı Abuzer NAS (Başöğretmen), Dr. Hatice YEMENİCİ (Başöğretmen), Hilal ARSLAN KUTLU (Uzman Öğretmen), Mehmet YAVUZ (Uzman Öğretmen), Merve KAZANCI (Uzman Öğretmen), Dr. Mevlüde KÖROĞLU YETKİN (Uzman Öğretmen), Muhammed ERİNÇ (Uzman Öğretmen), Muhammet Esat ŞENGÜL (Öğretmen), Mustafa YILMAZ (Başöğretmen), Osman DURMAZ, Pınar MALTEPE (Millî Eğitim Uzmanı), Salim ULU (Uzman Öğretmen), Sami KAYA (Başöğretmen), Suna AKKURT (Uzman Öğretmen), Süleyman EMİROĞLU (Uzman Öğretmen), Sümeyye ÖZAYDIN (Uzman Öğretmen), Talat Alp BAYRAKTUTAN (Öğretmen), Tuba GÜRGÜR EMEN (Başöğretmen), Ufuk AYBORAN (Başöğretmen) ve Dr. Yusuf Ziya ÖĞRETİCİ'ye (Millî Eğitim Uzmanı) teşekkürü bir borç biliriz.

Kılavuzun ders kitapları ve eğitim materyalleri hazırlayan yazarlar ve yayınevleri için güvenilir bir kaynak olacağına inanıyoruz. Etik değerleri ve bilgiye erişilebilirliği artırma yolunda önemli bir adım olarak gördüğümüz bu çalışmanın bilimsel üretkenliğe ve bilginin doğru bir şekilde yayılmasına katkı sağlamasını temenni ediyoruz.

Abdullah DEMİR – Hasan ÖZARSLAN



## GENEL İLKELER

### İSNAD Sonnot Genel Yazım İlkeleri

- 1) Eser isimleri (kitap, dergi, ansiklopedi, sözlük, yazma eser, tez, rapor, gazete vb.) eğik yazılır.  
Örnek: *el-Camiü's-Sahih, Divan-ı Hikmet, el-Müsned*
- 2) Eser isimleri, "age." veya "agm." şeklinde kısaltılmaz. Bunun yerine eser başlığı yaygın kullanımına uygun olarak kısa başlık şeklinde yazılır.  
Eser Adı: *Telhisü'l-Edille li-Kavaidi't-Tevhid*  
Eser Kısa Adı: *Telhisü'l-Edille*
- 3) Kitap, dergi, gazete ve sanat eserlerinin (tablo, heykel, beste vb.) isimlerinin her kelimesi bağlaçlar ve soru ekleri hariç büyük harfle başlar.  
Örnek: *Divanü Lügati't-Türk, Kur'an-ı Kerim ve Yüce Meali, Tarihi Dönemlere Ayırmak Şart mı?*
- 4) Kitap isimlerindeki Farsça tamlamalar değiştirilmeden yazılır.  
Örnek: *Tecrid-i Sarih Tercümesi, Divan-ı Hikmet*
- 5) Kutsal kitap isimlerinin imlasında Türk Dil Kurumunun (TDK) da benimsediği üzere Farsça tamlama yazımları korunur.  
Örnek: *Ahd-i Cedit, Ahd-i Atik, Kitab-ı Mukaddes, Kur'an-ı Kerim*
- 6) Türk alfabesi ile yayımlanan eserlerin kapak veya jeneriğinde müellif ve eser adı nasıl yazılı ise kaynak gösterilirken bu yazım aynen korunur. Metin içerisinde geçen eser isimlerinin yazımında DİKAB Yazım Kılavuzu kurallarına uyulur.  
Örnek: *Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi, Hak Dini Kur'ân Dili, İmam Mâturîdî ve Maturidilik*
- 7) Arap alfabesi ile yayımlanan eserler kaynak gösterilirken yazar ve eser adı, Türk alfabesi ile aşağıdaki kurallara uyularak yazılır:<sup>1</sup>
  - a) İsimlerde harf değişikliği yapılmaz (d-t, b-p vb.): Abdülmuttalib, Ahmed bin Hanbel, Ebu Davud vb.
  - b) Kişilerin nisbe veya lakabında yer alan elif lâm takısı (el-, er- vb.) yazılmaz: Ebu Mansur Matüridi, Fahreddin Razi vb.

<sup>1</sup> Talim ve Terbiye Kurulu Başkanlığı (TTKB), *Din Kültürü ve Ahlak Bilgisi Kavramları Yazım Kılavuzu* (PDF: Talim ve Terbiye Kurulu Başkanlığı, 2024), 2-4.

- c) “Ebu”, “ibn” ve “ümm” ile başlayan şahıs isimleri ayrı yazılır: Ebu Bekir, Ebu Hanife, İbni Sina, İbni Rüşd, Ümmü Gülsüm, Ümmü Hani vb.  
Ancak bunlardan sonraki kelime elif lâm ile başlarsa birleşik isimler birleşik yazılır: Ebül-kasım, Ebüssuud, Esmâ binti Ebu Bekir Sıddık, Fatıma binti Muhammed, İbnülarabi, İbnül-cevzi, Ümmülhakem vb.
- d) Arapça isimlerdeki “bin” ve “binti” kelimeleri kısaltılmadan yazılır: Ali bin Ebu Talib, Ömer bin Hattab, Fatıma binti Muhammed, Ahmed bin Hanbel, Abdullah bin Mesud vb.
- e) Eser isimlerinde karışma ihtimali olmadıkça düzeltme işareti kullanılmaz: *el-Camiü’s-Sa-hih*, *Divan*, *Usulü’l-Fıkıh* vb.
- f) Eser adlarındaki bağlaçlar küçük yazılır ve tamlamalar korunur: *Kitabü’l-Erbain fi Usulü’d-Din*, *Kitabü’t-Tevhid*, *Telhisü’l-Edille* vb.
- g) Eser adlarının başındaki elif lâm korunur: *er-Risale*, *el-Müsned*, *el-Medinetü’l-Fazıla*, *el-Kanun fi’t-Tıb* vb.
- h) Eser adlarında yer alan ayın ve hemze harflerini belirtmek için düz veya ters kesme işareti kullanılmaz: *Akidetü’l-Mümin*, *Lisanü’l-Arab*, *Risaletü’l-Mebde ve’l-Mead* vb.
- i) Eser isimlerindeki şeddeli yazım korunur: *İstilahat-ı Fıkhiyye Kamusu*, *es-Siretü’n-Nebeviyye* vb.
- j) Hadis kitaplarında yer alan bölüm adlarının her kelimesi büyük harfle başlar, karışma ihtimali olmayan sözcükler düzeltme işareti konulmaksızın tırnak içinde yazılır: “Kitabü’l-İman”, “Kitabü’s-Sıyam” vb.
- k) Sözlük maddesi özel isim değilse küçük harflerle yazılır: “abd”, “Allah”, “kdr” vb.
- l) Ansiklopedi maddesi büyük harfle başlanarak yazılır: “İnsan”, “Kader”, “Maarif” vb.
- 8) Kaynakçada eserin basım sayısı, “bs.” kısaltması kullanılmadan örneğin-8. Basım şeklinde açık olarak yazılır. Bu bilgi kaynakçada basım tarihinden önce belirtilir. Eserin ilk baskısının “1. Basım” şeklinde belirtilmesine gerek yoktur.  
Örnek: Buhari, Muhammed bin İsmail. *el-Camiü’s-Sahih*. nşr. Muhammed Züheyr bin Nasr. 8 Cilt. b.y.: Daru Tavki’n-Necat, 2. Basım, 1422/2001.
- 9) Kaynakçada künye bilgileri ayrılırken “vd.”, “ts.” gibi sonu nokta ile biten kısaltmalardan sonra ikinci bir nokta kullanılmaz.
- 10) İki yazar isminin arasında, öncesi ve sonrasında boşluk bırakılarak tire işareti (-) kullanılır.  
Örnek: Topaloğlu - Çelebi, *Kelâm Terimleri Sözlüğü*, 55.
- 11) Yazar sayısı üç veya daha fazla ise sonnotta ilk yazarın soyadına yer verildikten sonra “ve diğerleri” anlamında “vd.” kısaltması kullanılır.  
Örnek: Topaloğlu vd., *İslam’da İnanç Esasları*, 36.
- 12) Ömer Seyfettin, Ahmed Cevdet Paşa vb. ad-soyad ayrımı yapılamayan yazar adları olduğu gibi yazılır.

- 13) Kaynak gösterilirken sayfa numarası doğrudan belirtilir, sayfayı ifade etmek için herhangi bir kısaltma (s., ss., syf. gibi) kullanılmaz.  
Örnek: Kutlu, *Türklerin İslâmlaşma Sürecinde Mürcie ve Tesirleri*, 56.
- 14) Birden fazla esere atıf yapılırken iki eserin künye bilgileri noktalı virgülle (;) ayrılır.  
Örnek: Soyad, *Yayın Adı*, sayfa; Soyad, *Yayın Adı*, sayfa.  
Kutlu, *Türklerin İslâmlaşma Sürecinde Mürcie ve Tesirleri*, 16-18; Topaloğlu vd., *İslam'da İnanç Esasları*, 36.
- 15) Aynı yazarın aynı sonnotta birden fazla çalışması peş peşe kaynak olarak belirtilecekse yazarın soyadı sadece en başa yazılarak kaynaklar belirtilir.  
Örnek: Kutlu, *Türklerin İslâmlaşma Sürecinde Mürcie ve Tesirleri*, 56; “İlk Mürcî Metinler ve Kitâbü'l-İrcâ”, 317-331; *İmam Mâturîdî ve Maturidilik*, 6.
- 16) Bir sonnotun içinde aynı hadis kitabının farklı bölümlerine atıf yapılması durumunda her bir bölüm atfı noktalı virgülle ayrılarak belirtilir.  
Örnek: Ebu Davud, “Salat”, 3; “Edeb”, 108.
- 17) İstifade edilen eser, genel kural olarak sonnotta ilk ve sonraki geçtiği yerde “Soyad, *Eser Kısa Adı*, Cilt Numarası/Sayfa Numarası.” şeklinde gösterilir. Kaynakçada ise eserin tam künye bilgisi yazılır. Her bir yayın türünün (makale, ansiklopedi maddesi vb.) sonnotta ve kaynakçada nasıl yazılacağına ilişkin örnekler “İSNAD Sonnot Kullanım Örnekleri” adlı bölümde belirtilmiştir.

<b>Sonnotta İlk Geçtiği Yerde</b>	Yazar Soyadı, <i>Kitap Kısa Adı</i> , Cilt/Sayfa Numarası.
<b>Sonraki Geçtiği Yerde</b>	
<b>Örnek</b>	İnan, <i>Piri Reis'in Hayatı ve Eserleri</i> , 12.
<b>Kaynakçada</b>	Yazar Soyadı, <i>Adı. Kitap Adı</i> . x Cilt. Basım Yeri: Yayınevi Adı, x. Basım, Basım Yılı.
<b>Örnek</b>	İnan, Afet. <i>Piri Reis'in Hayatı ve Eserleri</i> . Ankara: Türk Tarih Kurumu, 2. Basım, 2018.
* Bu örnek “Tek Yazarlı Kitap” için verilmiştir. Diğer yazı türleri için kılavuzun ilgili başlığına müracaat edilmelidir.	

- 18) Cilt numarası doğrudan belirtilir, cilt ifade etmek için “C” kısaltması kullanılmaz. Cilt ve sayfa numarası arasında eğik çizgi (/) kullanılır.  
Örnek: *Cumhuriyet İlahiyat Dergisi* 19/1 (2015), 23.
- 19) Cilt numarası belirtilirken Romen rakamları kullanılmaz.  
Hatalı Kullanım: V/11  
Doğru Kullanım: 5/11

- 20) Okuma metni ve şiirlerde alınmayan kısımların yerine yay ayrıç içinde üç nokta kullanılır. Ayrıca şiir dizeleri italik, okuma parçaları ise düz metin olarak yazılır.

**Örnek:**

(...) Arapça “bildi, tanıdı” anlamına gelen arafe fiilinin mastarı olan marifet ve irfan “bilmek, tanımak, bilgi” mânasına gelmektedir. Maarif kelimesi de marifet kelimesinin çoğuludur. (...) Marifet kelimesi ile çoğunlukla cüzi bilgi kastedilirken ilim ile küllî bilgi kastedilmektedir. Marifet düşünerek, deneyerek, gözleyerek sonradan kazanılmış tek tek, ayrıntı ve dağınık bilgileri ifade ederken, ilim ise sistematik, genel, bilimsel nitelikte bilgileri ifade etmektedir. (...)

(Abdurrahman Aliy - Ahmet Emre Bilgili, “Maarif”, *Türk Maarif Ansiklopedisi*)

(...)

*İnmemiştir hele Kur’ân, bunu hakkıyla bilin,*

*Ne mezarlıkta okunmak ne de fal bakmak için!*

(...)

(Mehmet Akif Ersoy, *Safahat*, 530)

- 21) Ders kitaplarındaki gövde metinlerde ayet mealleri **kalın** yazı karakteri ile yazılır. Gövde metin dışında *derkenar*, *okuma parçası*, *etkinlik*, *bilgi kutusu*, *ölçme değerlendirme* ve *sıra sizde* gibi bölümlerde ayet mealleri diğer metinler gibi düz yazılır. Kalın ya da eğik yazılmaz.

**Örnek:**

“Muhakkak ki Allah adaleti, ihsanı, akrabaya karşı cömert olmayı emreder; hayâsızlığı, kötülüğü ve zorbalığı yasaklar. İşte Allah, aklınızı başınıza almanız diye size böyle öğüt veriyor.”

(Nahl suresi 90. ayet)

- 22) Gövde metindeki hadislerin Türkçe çevirileri *eğik* yazı karakteri ile yazılır. Gövde metin dışında *derkenar*, *okuma parçası*, *etkinlik*, *bilgi kutusu*, *ölçme değerlendirme* ve *sıra sizde* gibi bölümlerde hadis çevirileri düz yazıyla yazılır. Kalın ya da eğik yazılmaz.

**Örnek:**

“Allah Teala sizden birinizin bir iş yaptığı zaman, onu sağlam ve güzel yapmasını ister.”

(Beyhaki, “Şuabu'l-İman”, 4/334-335)

- 23) Ayet ve hadislerin orijinal metinlerinde ve çevirilerinde baştan, ortadan ve/veya son- dan alınmayan bölümlerin yerine üç nokta kullanılır. Alınmayan kısım başta ise üç noktadan sonra boşluk bırakılır ve çevirilerde cümle büyük harfle başlar. Alınmayan kısım ortada ise üç noktadan sonra boşluk bırakılır ve çeviride yeni bir cümle başlamıyorsa alıntılanan kısım küçük harfle başlar. Alınmayan kısım sonda ise boşluk bırakılmadan üç nokta yazılır.

**Örnek:**

“وَلْتَجِدْنَهُمْ أَحْرَصَ النَّاسِ عَلَى حَيَاتِهِ وَمِنَ الَّذِينَ أَشْرَكُوا يَوَدُّ أَحَدُهُمْ لَوْ يُعَمَّرُ أَلْفَ سَنَةٍ وَمَا هُوَ بِمُرْضَخِهِ مِنَ الْعَذَابِ أَنْ يُعَمَّرَ...”

“Yemin olsun ki onları insanların yaşamaya en düşkününü olarak bulursun, müşriklerden de çok; her biri ister ki bin sene yaşasın. Oysa çok yaşatılması hiç kimseyi azaptan kurtaramaz...”

(Bakara suresi 96. ayet)

“... رَبَّنَا لَا تُؤَاخِذْنَا إِنْ نَسِينَا أَوْ أَخْطَأْنَا... رَبَّنَا وَلَا تَحْمِلْنَا مَا لَا طَاقَةَ لَنَا بِهِ وَاعْفُ عَنَّا وَارْحَمْنَا...”

“... Rabbimiz! Unutur veya yanılırsak bizi cezalandırma! ... Üstesinden gelemeyeceğimiz şeyleri boynumuza borç kılma! Bizi başışla, ayıplarımızı ört ve bize rahmetinle muamele buyur! ...”

(Bakara suresi 286. ayet)

- 24) Ayet ve hadis alıntılarında anlam bütünlüğünü bozacak kısaltmalar yapılmaz.

**Örnek:**

Hatalı Kullanım: “... namaza yaklaşmayın!”

Doğru Kullanım: “Ey iman edenler! Sarhoş iken ne söylediğinizi bilinceye kadar -bir de yolcu olmanız durumu müstesna- cünüp iken yıkanınca kadar namaza yaklaşmayın...”

(Nisa suresi 43. ayet)

- 25) Ayet ve hadis çevirisinin sadece imlasında maddi hata varsa düzeltilerek alıntılarını.

**Örnek:**

Hatalı Kullanım: “... Hala akıllanmıyormusunuz?”

Doğru Kullanım: “... Hâlâ akıllanmıyor musunuz?”

(Enbiya suresi 67. ayet)

- 26) TTKB kararı gereği ders kitabı ve eğitim araçlarında yer verilen basın veya genel ağdan (edu ve gov uzantılı adreslerden) alıntılanan içeriklerin kaynağının verilmesinde ilgili içeriklerin altında (Genel ağdan/Basından alınmıştır.) ifadesi kullanılır.<sup>2</sup>

**Basından/Genel Ağdan Alınan İçerik**

(Genel ağdan alınmıştır.)

(Basından alınmıştır.)

\* Kaynakça bölümünde görsel kaynakçaya ve genel ağ kaynakçasına yönlendiren karekod yer almalıdır.

<sup>2</sup> Talim ve Terbiye Kurulu Başkanlığı (TTKB), *Ders Kitapları ve Eğitim Araçları ile Bunlara Ait Elektronik İçeriklerin İncelenmesinde Değerlendirmeye Esas Olacak Kriterler ve Açıklamaları* (pdf: Talim ve Terbiye Kurulu Başkanlığı, 2024), 17.

- 27) Yapay zekâ tarafından üretilen metin, video, görsel vb. çoklu ortam unsurlarına yönelik “Yapay zekâ tarafından üretilmiştir.” ibaresine ilgili kaynakçasında yer verilir.<sup>3</sup>

Görsel-Yapay Zekâ Tarafından Üretilen	
<b>Görselin Geçtiği Yerde</b>	Görsel Ünite Numarası. Görsel Numarası: Görsel Açıklaması
<b>Örnek</b>	Görsel 3.2: Hz. Ebu Bekir, zorlu hicret yolunda dostunu yalnız bırakmamıştır.
<b>Kaynakçada</b>	Görsel Ünite Numarası. Görsel Numarası: ... yapay zekâ modeli tarafından üretilmiştir. Erişim: Gün Ay Yıl.
<b>Örnek</b>	Görsel 3.2: ChatGPT 4.0 yapay zekâ modeli tarafından üretilmiştir. Erişim: 02 Ocak 2025.

Görsel-Düzenlenen	
<b>Görselin Geçtiği Yerde</b>	Görsel Ünite Numarası. Görsel Numarası: Görsel Açıklaması
<b>Örnek</b>	Görsel 2.4: Mekke (Temsilî) * Görsel gerçek değilse “Temsilî” ibaresi eklenir. Görsel 3.1: İstanbul’un Fethi (Temsilî)
<b>Kaynakçada</b>	Görsel Ünite Numarası. Görsel Numarası: ... programı kullanılarak düzenlenmiştir. Erişim: Gün Ay Yıl. Görsel Ünite Numarası. Görsel Numarası: ... yapay zekâ modeli ile düzenlenmiştir. Erişim: Gün Ay Yıl.
<b>Örnek</b>	Görsel 2.4: Adobe Photoshop programı kullanılarak düzenlenmiştir. Erişim: 02 Ocak 2025. Görsel 3.1: ChatGPT 4.0 yapay zekâ modeli ile düzenlenmiştir. Erişim: 02 Ocak 2025.

<sup>3</sup> TTKB, Ders Kitapları ve Eğitim Araçları ile Bunlara Ait Elektronik İçeriklerin İncelenmesinde Değerlendirmeye Esas Olacak Kriterler ve Açıklamaları, 12.

Görsel-Doğrudan Alınan	
İlk Geçtiği Yerde	Görsel Ünite Numarası. Görsel Numarası: Görsel Açıklaması
Sonraki Geçtiği Yerde	
Örnek	Görsel 2.1: Kur'an-ı Kerim
Kaynakçada	Görsel Ünite Numarası. Görsel Numarası: URL, Gün Ay Yıl, Saat.
Örnek	Görsel 2.1: <a href="https://tr.123rf.com/photo_118117163_quran-on-a-wooden-stand-in-mosque-quran-is-holy-book-religion-of-islam.html">https://tr.123rf.com/photo_118117163_quran-on-a-wooden-stand-in-mosque-quran-is-holy-book-religion-of-islam.html</a> , Erişim: 02 Ocak 2025.

Metin-Yapay Zekâ Tarafından Üretilen	
İlk Geçtiği Yerde	Metin  (Yapay zekâ tarafından üretilmiştir.)
Sonraki Geçtiği Yerde	
Örnek	Kelime hazinesi, bireyin düşüncelerini etkili bir şekilde ifade etmesini, okuduğunu anlamasını ve sosyal ilişkilerinde başarılı olmasını sağlayan temel bir beceridir. Geniş bir kelime hazinesi bireyin dünyayı daha kapsamlı bir şekilde algılamasına olanak tanır.  (Yapay zekâ tarafından üretilmiştir.)
Kaynakçada	Yapay Zekâ Modelinin Adı, Sayfa, Gün Ay Yıl.
Örnek	ChatGPT 4.0, Sayfa 22, Erişim: 02.01.2025.

- 28) *Derkenar, okuma parçası, etkinlik, bilgi kutusu ve sıra sizde* gibi bölümlerde bölümlerde tek yazarlı edebî eserlerden alıntı yapılmışsa müellifin ve eserin adını öğrencinin öğrenmesi hedeflenerek alıntı yapılan kaynak; parantez içinde müellif adı soyadı, eser adı ve sayfa numarası eklenerek sonnotta verildiği gibi ancak sonunda nokta kullanılmadan yazılır. Bunun dışında alanla ilgili kaynak gösteriminde ilgili eser *İSNAD Sonnot Atıf Sistemi* kullanılarak parantez içerisinde metnin devamına yazılır. Genel ağdan/Basından alıntı yapılmışsa alıntı yapılan metnin altına parantez içinde (Genel ağdan/Basından alınmıştır.) şeklinde sağ köşeye hizalanarak yazılır. Kaynağın tam künye bilgisi kaynakçada gösterilir.

<b>Derkenar/Okuma Parçası/ Etkinlik/Bilgi Kutusu/Sıra Sizde/...</b>	(Müellif Adı Soyadı, Eser Adı, Cilt/Sayfa Numarası)
<b>Kitaptan Alıntı</b>	(...) Lâfzı muhkem yalnız, anlaşılan Kur'ân'ın: Çünkü kaydında değil, hiçbirimiz manânın: Ya açar nazmı Celil'in, bakarız yaprağına; Yahut üfler geçeriz bir ölüünün toprağına. İnmemiştir hele Kur'ân, bunu hakkıyla bilin, Ne mezarlıkta okunmak ne de fal bakmak için! (...) (Mehmet Akif Ersoy, <i>Safahat</i> , 530)

29) *Derkenar, okuma parçası, etkinlik, bilgi kutusu ve sıra sizde* gibi bölümlerde yapılan atıflarda bk. kullanılır, alıntılarda kullanılmaz.

Alıntı: Kaynaktaki metnin bir kısmının veya tamamının birebir alınmasıdır.

Atıf: Kaynaktaki bilgiyi yazarın kendi yorumu ve ifadeleriyle vermesidir

30) Din, dinî sosyal grup ve felsefi akım adları ile alana özgü kavramlar, *Din Kültürü ve Ahlak Bilgisi Kavramları Yazım Kılavuzu*'na<sup>4</sup> (PDF) uygun olarak yazılır.

31) Ders kitabı ve eğitim araçlarının litaratür kaynakçasına ilgili dersin öğretim programı, kaynak olarak yazılmalıdır.

**Örnek:** MEB, Millî Eğitim Bakanlığı. *İlkokul-Ortaokul ve İmam Hatip Ortaokulu Din Kültürü ve Ahlâk Bilgisi Dersi Öğretim Programı (4, 5, 6, 7 ve 8. Sınıf)*. Ankara: Talim ve Terbiye Kurulu, 2024. <https://mufredat.meb.gov.tr/ProgramDetay.aspx?PID=1969>

**Örnek:** MEB, Millî Eğitim Bakanlığı. *Türkiye Yüzyılı Maarif Modeli Öğretim Programları Ortak Metni 2025*. Ankara: Talim ve Terbiye Kurulu, 2025. <https://mufredat.meb.gov.tr/ProgramDetay.aspx?PID=1945>

<sup>4</sup> Talim ve Terbiye Kurulu Başkanlığı (TTKB), *Din Kültürü ve Ahlak Bilgisi Kavramları Yazım Kılavuzu* (PDF: Talim ve Terbiye Kurulu Başkanlığı, 2024).

## İSNAD SONNOT KULLANIM ÖRNEKLERİ

### 1. Kitap

#### 1.1. Kitap-Yazarsız ve Anonim

İlk Geçtiği Yerde Sonraki Geçtiği Yerde	<i>Kitap Kısa Adı</i> , Cilt/Sayfa Numarası.
Örnek	<i>Resailü İhvani's-Safa</i> , 1/45.
Kaynakçada	<i>Kitap Adı</i> . ed. Editör/Neşreden, haz. Hazırlayan, çev. Çeviren. x Cilt. Basım Yeri: Yayınevi Adı, x. Basım, Basım Yılı.
Örnek	<i>Resailü İhvani's-Safa ve Hullani'l-Vefa</i> . nşr. Butrus el-Bustani. 4 Cilt. Beyrut: y.y., 1376-1377/1957.

#### 1.2. Kitap-Tek Yazarlı

İlk Geçtiği Yerde Sonraki Geçtiği Yerde	Yazar Soyadı, <i>Kitap Kısa Adı</i> , Sayfa Numarası.
Örnek	İnan, <i>Piri Reis'in Hayatı ve Eserleri</i> , 34.
Kaynakçada	Yazar Soyadı, Adı. <i>Kitap Adı</i> . x Cilt. Basım Yeri: Yayınevi Adı, x. Basım, Basım Yılı.
Örnek	İnan, Afet. <i>Piri Reis'in Hayatı ve Eserleri</i> . Ankara: Türk Tarih Kurumu, 2. Basım, 2018.

#### 1.3. Kitap-İki Yazarlı

İlk Geçtiği Yerde Sonraki Geçtiği Yerde	Yazar Soyadı - Yazar Soyadı, <i>Kitap Kısa Adı</i> , Cilt/Sayfa Numarası.
Örnek	İnan - Parmaksızoğlu, <i>Düşünceleriyle Atatürk</i> , 62.
Kaynakçada	Yazar Soyadı, Adı - Yazar Soyadı, Adı. <i>Kitap Adı</i> . x Cilt. Basım Yeri: Yayınevi Adı, x. Basım, Basım Yılı.
Örnek	İnan, Arı - Parmaksızoğlu, İsmet. <i>Düşünceleriyle Atatürk</i> . Ankara: Türk Tarih Kurumu Yayınları, 2018.

#### 1.4. Kitap-Çok Yazarlı

<b>İlk Geçtiği Yerde</b> <b>Sonraki Geçtiği Yerde</b>	Yazar Soyadı vd., <i>Kitap Kısa Adı</i> , Cilt/Sayfa Numarası.
<b>Örnek</b>	Topaloğlu vd., <i>İslam'da İnanç Esasları</i> , 36.
<b>Kaynakçada</b>	İlk Yazar Soyadı, Adı vd. <i>Kitap Adı</i> . x Cilt. Basım Yeri: Yayınevi Adı, x. Basım, Basım Yılı.
<b>Örnek</b>	Topaloğlu, Bekir vd. <i>İslam'da İnanç Esasları</i> . İstanbul: MÜ İlahiyat Fakültesi Vakfı Yayınları, 1998.

#### 1.5. Kitap-Editörlü

Editörlü kitabın tamamı kastedilerek kaynak olarak kullanılacaksa editör adı belirtilerek aşağıdaki gibi atıf yapılır. Eğer belli bir bölümüne atıf yapılacaksa bu takdirde o bölümü kaleme alan yazarın adı belirtilerek “Kitap Bölümü” türünde kaynak gösterilir.

<b>İlk Geçtiği Yerde</b> <b>Sonraki Geçtiği Yerde</b>	Editör Soyadı, <i>Kitap Kısa Adı</i> , Cilt/Sayfa Numarası.
<b>Örnek</b>	Furat vd., <i>Sahn-ı Semân'dan Dârülfünûn'a Osmanlı'da İlim ve Fikir Dünyası</i> , 5-10.
<b>Kaynakçada</b>	Editör Soyadı, Adı (ed.). <i>Kitap Adı</i> . x Cilt. Şehir: Yayınevi Adı, x. Basım, Yayın Tarihi.
<b>Örnek</b>	Furat, Ahmet Hamdi vd. (ed.). <i>Sahn-ı Semân'dan Dârülfünûn'a Osmanlı'da İlim ve Fikir Dünyası (Âlimler, Müesseseler ve Fikrî Eserler)-XVIII. Yüzyıl</i> . 2 Cilt. İstanbul: Zeytinburnu Belediyesi Kültür Yayınları, 2018.

#### 1.6. Kitap-Elektronik

<b>İlk Geçtiği Yerde</b> <b>Sonraki Geçtiği Yerde</b>	Yazar Soyadı, <i>Kitap Kısa Adı</i> , Sayfa Numarası.
<b>Örnek</b>	Şenler, <i>Huzur Sokağı</i> , 59-60.
<b>Kaynakçada</b>	Yazar Soyadı, Adı. <i>Kitap Adı</i> . Yayın Formatı: Yayınevi Adı, x. Basım, Yayın Tarihi. Erişim Adresi
<b>Örnek</b>	Şenler, Şule Yüksel. <i>Huzur Sokağı</i> . Epub: Timaş Yayınları, 2016. <a href="https://timas.com.tr/huzur-sokagi-9789757544425">https://timas.com.tr/huzur-sokagi-9789757544425</a>

### 1.7. Kitap-Çeviri

<b>İlk Geçtiği Yerde</b>	Yazar Soyadı, <i>Kitap Kısa Adı</i> , (Farklı çeviriler kullanılmışsa) çev.
<b>Sonraki Geçtiği Yerde</b>	Çeviren Soyadı, Cilt/Sayfa Numarası.
<b>Örnek</b>	Mahmud, <i>Muhâsibî Hayatı Eserleri Fikirleri</i> , çev. Eryarsoy, 34-54.
<b>Kaynakçada</b>	Yazar Soyadı, Adı. <i>Kitap Adı</i> . çev. Çeviren Adı Soyadı. x Cilt. Basım Yeri: Yayınevi Adı, x. Basım, Basım Yılı.
<b>Örnek</b>	Mahmud, Abdülhalim. <i>Muhâsibî Hayatı Eserleri Fikirleri</i> . çev. M. Beşir Eryarsoy. İstanbul: İnsan Yayınları, 2005.

### 1.8. Kitap-Neşir

<b>İlk Geçtiği Yerde</b>	Yazar Soyadı, <i>Kitap Kısa Adı</i> , (Farklı neşirler kullanılmışsa) nşr. Neşredeninin Soyadı, Cilt/Sayfa Numarası.
<b>Sonraki Geçtiği Yerde</b>	Neşredeninin Soyadı, Cilt/Sayfa Numarası.
<b>Örnek</b>	Teftazani, <i>Şerhu'l-Akaid</i> , nşr. Sekka, 73.
<b>Kaynakçada</b>	Yazar Soyadı, Adı. <i>Kitap Adı</i> . nşr. Neşredeninin Adı Soyadı. x Cilt. Basım Yeri: Yayınevi Adı, x. Basım, Basım Yılı Hicri/Miladi.
<b>Örnek</b>	Teftazani, Sadeddin. <i>Şerhu'l-Akaidi'n-Nesefiyye</i> . nşr. Ahmed Hicazi Sekka. Kahire: Mektebetü'l-Külliyyati'l-Ezheriyye, 1408/1988.

### 1.9. Kitap-Tahkik/Edisyon Kritik

<b>İlk Geçtiği Yerde</b>	Yazar Soyadı, <i>Kitap Kısa Adı</i> , (Farklı tahkikler kullanılmışsa) thk.
<b>Sonraki Geçtiği Yerde</b>	Muhakkikin Soyadı, Cilt/Sayfa Numarası.
<b>Örnek</b>	Saffar, <i>Telhisü'l-Edille</i> , thk. Brodersen, 2/52.
<b>Kaynakçada</b>	Yazar Soyadı, Adı. <i>Kitap Adı</i> . thk. Muhakkikin Adı Soyadı. Basım Yeri: Yayınevi Adı, x. Basım, Basım Yılı Hicri/Miladi.
<b>Örnek</b>	Saffar, Ebu İshak. <i>Telhisü'l-Edille li-Kavaidi't-Tevhid</i> . thk. Angelika Brodersen. 2 Cilt. Beyrut: Mahedü'l-Almani li'l-Ebhasi'l-Şarkiyye, 1432/2011.

### 1.10. Kitap-Sadeleştirilen

<b>İlk Geçtiği Yerde</b>	Yazar Soyadı, <i>Kitap Kısa Adı</i> , (Farklı sadeleştirmeler kullanılmışsa)
<b>Sonraki Geçtiği Yerde</b>	sad. Sadeleştirilenin Soyadı, Cilt/Sayfa Numarası.
<b>Örnek</b>	Ahmed Cevdet Paşa, <i>Sadeleştirilmiş Mecelle</i> , sad. Ural - Özcan, 234-235.
<b>Kaynakçada</b>	Yazar Soyadı, Adı. <i>Kitap Adı</i> . sad. Sadeleştirilenin Adı Soyadı. Basım Yeri: Yayınevi Adı, x. Basım, Basım Yılı Hicri/Miladi.
<b>Örnek</b>	Ahmed Cevdet Paşa. <i>Sadeleştirilmiş Mecelle</i> . sad. İbrahim Ural - Salih Özcan. İstanbul: Fey Vakfı, 1995.

## 2. Kitap Bölümü

### 2.1. Kitap Bölümü-Editörlü Eserde

<b>İlk Geçtiği Yerde</b>	Yazar Soyadı, “Bölüm Kısa Adı”, Cilt/Sayfa Numarası.
<b>Sonraki Geçtiği Yerde</b>	
<b>Örnek</b>	Rudolph, “Mâtürîdîliğin Ortaya Çıkışı”, 298-299.
<b>Kaynakçada</b>	Bölüm Yazarının Soyadı, Adı. “Bölüm Adı”. çev. Çevirenin Adı Soyadı. <i>Kitap Adı</i> . ed. Editör Adı Soyadı. Cilt/Sayfa Aralığı. Basım Yeri: Yayınevi Adı, x. Basım, Basım Yılı.
<b>Örnek</b>	Rudolph, Ulrich. “Mâtürîdîliğin Ortaya Çıkışı”. çev. Ali Dere. <i>İmam Mâtürîdî ve Mâturidilik</i> . haz. Sönmez Kutlu. 295-304. Ankara: Kitâbiyât Yayınları, 2003.

### 2.2. Kitap Bölümü-Neşredilen Eserde

<b>İlk Geçtiği Yerde</b>	Bölüm Yazarının Soyadı, “Bölüm Adı”, Cilt/Sayfa Numarası.
<b>Sonraki Geçtiği Yerde</b>	
<b>Örnek</b>	Mahmud, “Mukaddime”, 34.
<b>Kaynakçada</b>	Bölüm Yazarının Soyadı, Adı. “Bölüm Adı”. <i>Kitap Adı</i> . mlf. Müellifin Adı Soyadı. Cilt/Sayfa Aralığı. Basım Yeri: Yayınevi Adı, x. Basım, Basım Yılı.
<b>Örnek</b>	Mahmud, Hişam İbrahim. “Mukaddime”. <i>Telhisü'l-Edille li-Kavâidi't-Tevhid</i> . mlf. Ebu İshak es-Saffar. 5-44. Kahire: Dâru's-Selâm, 1431/2010.

### 3. Kur'an-ı Kerim

- 1) Sure adlarının başındaki elif lâm takısı yazılmaz: Bakara suresi, Enbiya suresi, Fatıha suresi vb.
- 2) Yalnızca karışma ihtimalinde (Şûra, Nâs vb.) ve ince /k/ ünsüzünden sonra gelen /a/ ve /u/ ünlüleri üzerine düzeltme işareti konur: Kâfirun, Tekâsür.
- 3) Kelimenin kökünde ayın ve hemze olduğunu belirtmek için düz veya ters kesme işareti kullanılmaz: Araf, Enam, Nebe vb.
- 4) Terkip hâlindeki sure adı değiştirilmeden yazılır: Al-i İmran

#### Sure Adları Listesi

Abese suresi	Hümeze suresi	Mücadele suresi
Adiyat suresi	İbrahim suresi	Naziat suresi
Ahkaf suresi	İhlas suresi	Nebe suresi
Ahzab suresi	İnfitar suresi	Necm suresi
Al-i İmran suresi	İnsan suresi	Neml suresi
Âlâ suresi	İnşikak suresi	Nisa suresi
Alak suresi	İnşirah suresi	Nuh suresi
Ankebut suresi	İsra suresi	Nur suresi
Araf suresi	Kadir suresi	Rad suresi
Asr suresi	Kaf suresi	Rahman suresi
Bakara suresi	Kâfirun suresi	Rum suresi
Beled suresi	Kalem suresi	Sad suresi
Beyyine suresi	Kamer suresi	Saf suresi
Buruc suresi	Karia suresi	Saffat suresi
Casiye suresi	Kasas suresi	Sebe suresi
Cin suresi	Kehf suresi	Secde suresi
Cuma suresi	Kevser suresi	Şems suresi
Duha suresi	Kıyamet suresi	Şuara suresi
Duhan suresi	Kureyş suresi	Şûra suresi
Enam suresi	Leyl suresi	Taha suresi
Enbiya suresi	Lokman suresi	Tahrim suresi
Enfal suresi	Maide suresi	Talak suresi
Fatır suresi	Maun suresi	Tarık suresi
Fatıha suresi	Mearic suresi	Tebbet suresi
Fecr suresi	Meryem suresi	Tegabün suresi
Felak suresi	Muhammed suresi	Tekâsür suresi
Fetih suresi	Mutaffifin suresi	Tekvir suresi

Fil suresi	Müddessir suresi	Tevbe suresi
Furkan suresi	Mülk suresi	Tin suresi
Fussilet suresi	Mümin suresi	Tur suresi
Gaşiye suresi	Müminun suresi	Vakıa suresi
Hac suresi	Mümtehine suresi	Yasin suresi
Hadid suresi	Münafıkun suresi	Yunus suresi
Hakka suresi	Mürselat suresi	Yusuf suresi
Haşr suresi	Müzzemmil suresi	Zariyat suresi
Hicr suresi	Nahl suresi	Zilzal suresi
Hucurat suresi	Nâs suresi	Zuhruf suresi
Hud suresi	Nasr suresi	Zümer suresi

### 3.1. Meal-Basılı

İlk Geçtiği Yerde Sonraki Geçtiği Yerde	x suresi x. ayet.
Örnek	Enfal suresi 2. ayet.
Derkenarda Okuma Parçasında Etkinlikte Bilgi Kutusunda “Sıra Sizde” Bölümünde	(x suresi x. ayet)
Örnek	(Enfal suresi 2. ayet)
Kaynakçada	<i>Meal Adı.</i> çev. Çeviren Adı Soyadı. Basım Yeri: Yayınevi Adı, x. Basım, Basım Yılı.
Örnek	<i>Kur’ân-ı Kerîm Meâli.</i> çev. Halil Altuntaş - Muzaffer Şahin. Ankara: Diyanet İşleri Başkanlığı Yayınları, 3. Basım, 2009.

### 3.2. Meal-İnternette

İlk Geçtiği Yerde Sonraki Geçtiği Yerde	x suresi x. ayet.
Örnek	Enfal suresi 2. ayet.
Derkenarda Okuma Parçasında Etkinlikte Bilgi Kutusunda “Sıra Sizde” Bölümünde	(x suresi x. ayet)
Örnek	(Enfal suresi 2. ayet)
Kaynakçada	<i>Kur’an Yolu.</i> Erişim Gün Ay Yıl. İnternet Sitesi Ana Sayfa Adresi
Örnek	<i>Kur’an Yolu.</i> Erişim 16 Nisan 2018. <a href="https://kuran.diyamet.gov.tr">https://kuran.diyamet.gov.tr</a>

## 4. Kitab-ı Mukaddes

### 4.1. Kitab-ı Mukaddes-Basılı

İlk Geçtiği Yerde Sonraki Geçtiği Yerde	Kitap Adı Bab Numarası: Cümle Numarası.
Örnek	Yaratılış 1:12.
Kaynakçada	<i>Kaynak Adı</i> . Basım Yeri: Yayınevi Adı, x. Basım, Basım Yılı.
Örnek	<i>Kitab-ı Mukaddes</i> . İstanbul: Kitabı Mukaddes Şirketi, 2. Basım, 2003.

### 4.2. Kitab-ı Mukaddes-İnternette

İlk Geçtiği Yerde Sonraki Geçtiği Yerde	Kitap Adı Bab Numarası: Cümle Numarası.
Örnek	Yaratılış 1:12.
Kaynakçada	<i>Kaynak Adı</i> . Erişim Gün Ay Yıl. İnternet Sitesi Ana Sayfa Adresi
Örnek	<i>Kitab-ı Mukaddes</i> . Erişim 12 Temmuz 2019. <a href="https://www.kitabimukaddes.com">https://www.kitabimukaddes.com</a>

## 5. Hadis Kaynakları

### 5.1. Türkçe Hadis Kaynakları

İlk Geçtiği Yerde Sonraki Geçtiği Yerde	Yazar/Editör Soyadı, <i>Kitab Adı</i> , Cilt/Sayfa.
Örnek	Özafşar vd., <i>Hadislerle İslâm</i> , 7/23.
Kaynakçada	Yazar/Editör Soyadı, Adı. <i>Hadis Kitabının Adı</i> . Basım Yeri: Yayınevi Adı, x. Basım, Basım Yılı.
Örnek	Özafşar, Mehmet Emin vd. (ed.). <i>Hadislerle İslâm</i> . 7 Cilt. Ankara: Diyanet İşleri Başkanlığı, 2. Basım, 2013. <a href="https://hadislerleislam.diyanet.gov.tr">https://hadislerleislam.diyanet.gov.tr</a>

### 5.2. Hadis (“Kitab Adı”, Bab No. Sistemi)

İlk Geçtiği Yerde Sonraki Geçtiği Yerde	Yazar Soyadı, “Kitab Adı”, Bab Numarası.
Örnek	Buhari, “Menakıb”, 24.
Kaynakçada	Yazar Soyadı, Yazar Adı. <i>Hadis Kitabının Adı</i> . nşr. Neşredenin Adı Soyadı. x Cilt. Basım Yeri: Yayınevi Adı, x. Basım, Basım Yılı.
Örnek	Buhari, Muhammed bin İsmail. <i>el-Camiü’s-Sahih</i> . nşr. Muhammed Zühayr bin Nasr. 8 Cilt. b.y.: Daru Tavki’n-Necat, 2. Basım, 1422/2001.

### 5.3. Hadis (“Kitab Adı”, Hadis No. Sistemi)

İlk Geçtiği Yerde Sonraki Geçtiği Yerde	Yazar Soyadı, “Kitab Adı”, Hadis Numarası.
Örnek	Müslim, “Ticaret”, 45. İmam Malik, “Sadaka”, 12.
Kaynakçada	Yazar Soyadı, Yazar Adı. <i>Hadis Kitabının Adı</i> . nşr. Neşredenin Adı Soyadı. x Cilt. Basım Yeri: Yayınevi Adı, x. Basım, Basım Yılı.
Örnek	Müslim. <i>el-Camiü’s-Sahih</i> . nşr. Muhammed Fuad Abdülbaki. Kahire: y.y., 1374-75/1955-56. İmam Malik. <i>el-Muvatta</i> . nşr. Abdülvehhab Abdüllatif. Kahire: y.y., 1382/1962.

#### 5.4. Hadis (Cilt/Sayfa No. Sistemi)

İlk Geçtiği Yerde Sonraki Geçtiği Yerde	Yazar Soyadı, <i>Kitap Adı</i> , Cilt/Sayfa Numarası.
Örnek	Ahmed bin Hanbel, <i>el-Müsned</i> , 4/289.
Kaynakçada	Yazar Soyadı, Yazar Adı. <i>Hadis Kitabının Adı</i> . nşr. Neşredenin Adı Soyadı. x Cilt. Basım Yeri: Yayınevi Adı, x. Basım, Basım Yılı.
Örnek	Ahmed bin Hanbel. <i>el-Müsned</i> . nşr. Ebu Hacir Muhammed Said Besyuni. Beyrut: y.y., 1405/1985.

## 6. Yazma Eser

## 6.1. Yazma Eser-Müellifi Bilinmeyen

<b>İlk Geçtiği Yerde</b> <b>Sonraki Geçtiği Yerde</b>	<i>Yazma Eser Kısa Adı</i> (Koleksiyon Adı, Kayıt Numarası), Varak Numarası.
<b>Örnek</b>	<i>Tefsiru Suveri'l-Kur'an</i> (Yazmalar, 363/2), 51a.
<b>Kaynakçada</b>	<i>Yazma Eser Adı</i> . Kütüphanenin Bulunduğu Şehir: Kütüphane Adı, Koleksiyon Adı, Kayıt Numarası, Varak Aralığı. Erişim Adresi
<b>Örnek</b>	<i>Tefsiru Suveri'l-Kur'an</i> . Ankara: Millî Kütüphane, Yazmalar, 363/2, 48a-72b. <a href="http://yazmalar.gov.tr/ eser/tefs%C3%A9ru-su-veril-kuran/4084">http://yazmalar.gov.tr /eser/tefs%C3%A9ru-su-veril-kuran/4084</a>

## 6.2. Yazma Eser-Müellifi Bilinen

<b>İlk Geçtiği Yerde</b> <b>Sonraki Geçtiği Yerde</b>	Yazar Soyadı, <i>Yazma Eser Kısa Adı</i> (Koleksiyon Adı, Kayıt Numarası), Varak Numarası.
<b>Örnek</b>	Siğnaki, <i>et-Tesdid</i> (Esad Efendi, 3893), 1a.
<b>Kaynakçada</b>	Yazar Soyadı, Adı. <i>Yazma Eser Adı</i> . Kütüphanenin Bulunduğu Şehir: Kütüphane Adı, Koleksiyon Adı, Kayıt Numarası, Varak Aralığı. (Varsa) Erişim Adresi
<b>Örnek</b>	Siğnaki, Hüsameddin. <i>et-Tesdid fi Şerhi't-Temhid li-Kavaidi't-Tevhid</i> . İstanbul: Süleymaniye Kütüphanesi, Esad Efendi, 3893, 1a-215a.

## 7. Yunan ve Roma Klasikleri

İlk Geçtiği Yerde Sonraki Geçtiği Yerde	Yazar Adı, <i>Kitap Adı</i> , Cilt/Sayfa Numarası.
Örnek	Aristoteles, <i>Metafizik</i> , 171.
Kaynakçada	Yazar Adı. <i>Kitap Adı</i> . ed. Editör, çev. Çeviren. Basım Yeri: Yayınevi Adı, Basım Sayısı, Basım Yılı.
Örnek	Aristoteles. <i>Metafizik</i> . çev. Ahmet Arslan. İstanbul: Sosyal Yayınlar, 1996.

## 8. Arşiv Belgesi

İlk Geçtiği Yerde Sonraki Geçtiği Yerde	Arşiv Adı Kısaltması, <i>Defter Kodu</i> , No. Numarası, Varsa Gömlek No. Numarası, Varak Numarası.
Örnek	BOA, A.DVN.DVE, No. 976, 61b.
Kaynakçada	Arşiv Adı Kısaltması, Arşiv Adı. <i>Defter Adı</i> [ <i>Defter Kodu</i> ]. No. Numarası, Varsa Gömlek No. Numarası. Varsa Erişim Adresi
Örnek	BOA, Osmanlı Arşivi. <i>Düvel-i Ecnebiye Belgeleri</i> [A.DVN.DVE]. No. 976. <a href="https://katalog.devletarsivleri.gov.tr">https://katalog.devletarsivleri.gov.tr</a>

## 9. Kadı Sicilleri

### 9.1. Kadı Sicili-Matbu

İlk Geçtiği Yerde Sonraki Geçtiği Yerde	<i>Sicil Adı</i> , Cilt/Sayfa Aralığı.
Örnek	<i>İstanbul Kadı Sicilleri Eyüb (Havass-ı Refia) Mahkemesi 49 Numaralı Sicil</i> , 38.
Kaynakçada	<i>Sicil Adı (Yılı)</i> . haz. Adı Soyadı. Basım Yeri: Yayınevi Adı, x. Basım, Basım Yılı. Erişim Adresi
Örnek	<i>İstanbul Kadı Sicilleri Eyüb (Havass-ı Refia) Mahkemesi 49 Numaralı Sicil (1054/1644)</i> . haz. Ayşe Seyyide Adıgüzel - Zeynep Trabzonlu. İstanbul: İSAM Yayınları, 2011. <a href="http://www.kadisicilleri.org/index.php">http://www.kadisicilleri.org/index.php</a>

## 9.2. Kadı Sicili-Arşivde

İlk Geçtiği Yerde Sonraki Geçtiği Yerde	Sicil Adı (Yılı), Varak Numarası.
Örnek	Kayseri Sancağı Şer'îye Sicil Defteri (1334-1336), 61a-61b.
Kaynakçada	Sicil Adı (Yılı). Kütüphane/Arşiv Adı, Koleksiyon Adı, No. Numarası. Erişim Adresi
Örnek	Kayseri Sancağı Şer'îye Sicil Defteri (1334-1336). Millî Kütüphane, No. 06 Mil Yz C 39/3, 68-90. <a href="https://kasif.mkutup.gov.tr/SonucDetay.aspx?MakId=857602">https://kasif.mkutup.gov.tr/SonucDetay.aspx?MakId=857602</a>

## 10. Ansiklopedi

### 10.1. Ansiklopedi-Matbu

İlk Geçtiği Yerde Sonraki Geçtiği Yerde (Yazarlı)	Yazar Soyadı, "Madde Adı", Cilt/Sayfa Numarası.
İlk Geçtiği Yerde Sonraki Geçtiği Yerde (Editörlü)	"Madde Adı", Cilt/Sayfa Numarası.
Örnek (Yazarlı) (Editörlü)	Yavuz, "İstidlâl (Kelâm)", 23/325-328. "Akait", 1/193-198.
Kaynakçada	Yazar Soyadı, Adı. "Madde Adı". <i>Ansiklopedi Adı</i> (Edisyon). ed. Editör Adı Soyadı. Cilt/Sayfa Aralığı. Basım Yeri: Yayınevi Adı, x. Basım, Yıl.
Örnek (Yazarlı) (Editörlü)	Yavuz, Yusuf Şevki. "İstidlâl (Kelâm)". <i>Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi</i> . 23/325-328. İstanbul: TDV Yayınları, 2001. "Akait". <i>Temel İslam Ansiklopedisi</i> . ed. Tuncay Başoğlu. 1/193-198. İstanbul: TDV İslam Araştırmaları Merkezi, 2020.

## 10.2. Ansiklopedi-İnternette

İlk Geçtiği Yerde Sonraki Geçtiği Yerde	Yazar Soyadı, “Madde Adı”.
Örnek	Çağrıcı, “İhsan”; Poyraz. “Ahlak”.
Kaynakçada	Yazar Soyadı, Adı. “Madde Adı”. <i>Ansiklopedi Adı</i> (Edisyon). ed. Editör Adı Soyadı. Erişim Gün Ay Yıl. Erişim Adresi
Örnek	Çağrıcı, Mustafa. “İhsan”. <i>Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi</i> . Erişim 12 Temmuz 2019. <a href="https://islamansiklopedisi.org.tr/ihsan--iyilik">https://islamansiklopedisi.org.tr/ihsan--iyilik</a> Poyraz, Hakan. “Ahlak”. <i>Türk Maarif Ansiklopedisi</i> . ed. Birol Akgün vd. Erişim 10 Ocak 2025. <a href="https://turkmaarifansiklopedisi.org.tr/ahlak">https://turkmaarifansiklopedisi.org.tr/ahlak</a>

## 11. Sözlük

- 1) Sözlük maddesi özel isim değilse küçük harfle başlanarak yazılır: “abd”, “Allah”, “kdr”, “Mekke”.
- 2) Aynı sözlüğün bir veya birden fazla maddesine atıf yapılsa bile kaynakçada madde adları belirtilmez.

### 11.1. Sözlük-Arap Harfli

İlk Geçtiği Yerde Sonraki Geçtiği Yerde	Yazar Soyadı, “Madde Adı”, Cilt/Sayfa Numarası.
Örnek	İbni Manzur, “abd”, 4/2776-2782.
Kaynakçada	Yazar Soyadı, Adı. <i>Sözlük Adı</i> . nşr. Neşredeninin Adı Soyadı. x Cilt. Basım Yeri: Yayınevi Adı, x. Basım, Basım Yılı.
Örnek	İbni Manzur. <i>Lisanü'l-Arab</i> . nşr. Abdullah Ali el-Kebir. 6 Cilt. Kahire: Darü'l-Maarif, ts.

### 11.2. Sözlük-Latin Harfli (Yazarlı/Yazarsız)

İlk Geçtiği Yerde Sonraki Geçtiği Yerde (Yazarlı)	Yazar Soyadı, “Madde Adı”, Cilt/Sayfa Numarası.
Örnek	Devellioğlu, “isnad”, 520; Sürmeli vd., “abd”, 1.
Kaynakçada	Yazar Soyadı, Adı. <i>Sözlük Adı</i> . ed. Editörün Adı Soyadı. X Cilt. Basım Yeri: Yayınevi Adı, x. Basım, Basım Yılı.
Örnek	Devellioğlu, Ferit. <i>Osmanlıca-Türkçe Ansiklopedik Lûgat</i> . Ankara: Aydın Kitabevi, 33. Basım, 2017.

Sürmeli, Mehmet vd. *Dinî Terimler Sözlüğü*. ed. Ahmet Nedim Se-rinsu. Ankara: Millî Eğitim Bakanlığı Yayınları, 2009.

### 11.3. Sözlük-İnternette

<b>İlk Geçtiği Yerde</b> <b>Sonraki Geçtiği Yerde</b>	Sözlük Adı, “Madde Adı”.
<b>Örnek</b>	<i>Güncel Türkçe Sözlük</i> , “mukallit”. <i>Kubbealtı Lügatı</i> , “iffet”.
<b>Kaynakçada</b>	Sözlük Adı. Erişim Gün Ay Yıl. Erişim Adresi
<b>Örnek</b>	<i>Güncel Türkçe Sözlük</i> . Erişim 8 Temmuz 2019. <a href="http://soz-luk.gov.tr">http://soz-luk.gov.tr</a> <i>Kubbealtı Lügatı</i> . Erişim 10 Ocak 2025. <a href="https://lugatim.com">https://lugatim.com</a>

## 12. Tez

## 12.1. Tez-Yüksek Lisans

İlk Geçtiği Yerde Sonraki Geçtiği Yerde	Yazar Soyadı, Tez Adı veya Kısa Adı, Sayfa Numarası.
Örnek	Eren, <i>Mâtürîdî'nin Müteşâbih Âyetlere Yaklaşımı</i> , 145-147.
Kaynakçada	Yazar Soyadı, Adı. Tez Adı. Şehir: Üniversite Adı, Enstitü Adı, Yüksek Lisans Tezi, Yıl. Varsa Erişim Adresi
Örnek	Eren, Recep. <i>Mâtürîdî'nin Müteşâbih Âyetlere Yaklaşımı</i> . Sivas: Cumhuriyet Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Yüksek Lisans Tezi, 2017.

## 12.2. Tez-Doktora

İlk Geçtiği Yerde Sonraki Geçtiği Yerde	Yazar Soyadı, Tez Adı veya Kısa Adı, Sayfa Numarası.
Örnek	Demir, <i>Zâhid es-Saffâr'ın Kelâm Yöntemi</i> , 22.
Kaynakçada	Yazar Soyadı, Adı. Tez Adı. Şehir: Üniversite Adı, Enstitü Adı, Doktora Tezi, Yıl. Varsa Erişim Adresi
Örnek	Demir, Abdullah. <i>Ebû İshâk Zâhid es-Saffâr'ın Kelâm Yöntemi</i> . Sivas: Cumhuriyet Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Doktora Tezi, 2014.

## 13. Makale

## 13.1. Makale-Araştırma (Tek Yazarlı-Çok Yazarlı)

<b>İlk Geçtiği Yerde</b> <b>Sonraki Geçtiği Yerde</b>	Yazar Soyadı, “Makale Adı veya Kısaltılmış Makale Adı”, Sayfa Numarası.
<b>Örnek</b>	Türcan, “Kelâm’ın Meşrûiyeti Sorunu”, 177. Kalaycı - Eren, “Reflection of Qāḏizādelis-Khalwatīs Tension on the Islamic Heresiography”, 285. Ayten vd., “Dini Başa Çıkma, Şükür ve Hayat Memnuniyeti İlişkisi”, 55.
<b>Kaynakçada</b>	Yazar Soyadı, Adı. “Makale Adı”. <i>Dergi Adı</i> Cilt Numarası/Sayı Numarası (Ay Yıl), Sayfa Aralığı. (Varsa DOI) <a href="https://doi.org/XXXXXXXXXX">https://doi.org/XXXXXXXXXX</a>
<b>Örnek</b>	Ayten, Ali vd. “Dini Başa Çıkma, Şükür ve Hayat Memnuniyeti İlişkisi: Hastalar, Hasta Yakınları ve Hastane Çalışanları Üzerine Bir Araştırma”. <i>Dinbilimleri Akademik Araştırma Dergisi</i> 12/2 (2012), 45-79. Kalaycı, Mehmet - Eren, Muhammet Emin. “Reflection of Qāḏizādelis-Khalwatīs Tension on the Islamic Heresiography: Muṣṭafá Ibn Ibrāhīm and is Alphabetical Classification of Sects”. <i>İlahiyat Studies</i> 9/2 (2018), 249-290. <a href="https://doi.org/10.12730/13091719.2018.92.182">https://doi.org/10.12730/13091719.2018.92.182</a> Türcan, Galip. “Kelâm’ın Meşrûiyeti Sorunu: Ehl-i Sünnet Kelâmı ve Olgusal Gerçeklik Arasındaki İlişki”. <i>Marife</i> 5/3 (2005), 175-193. <a href="https://doi.org/10.5281/zenodo.3343671">https://doi.org/10.5281/zenodo.3343671</a>

## 13.2. Makale-Çeviri

<b>İlk Geçtiği Yerde</b> <b>Sonraki Geçtiği Yerde</b>	Yazar Soyadı, “Makale Adı”, Sayfa Numarası.
<b>Örnek</b>	Hoover, “İslâmî Monoteizm ve Teslîs”, 121-122.
<b>Kaynakçada</b>	Yazar Soyadı, Adı. “Makale Adı”. çev. Çevirenin Adı Soyadı. <i>Dergi Adı</i> Cilt Numarası/Sayı Numarası (Ay Yıl), Sayfa Aralığı. <a href="https://doi.org/XXXXXXXXXX">https://doi.org/XXXXXXXXXX</a>
<b>Örnek</b>	Hoover, Jon. “İslâmî Monoteizm ve Teslîs”. çev. Zeynep Yücedoğru. <i>Oksident</i> 1/1 (2019), 117-143. <a href="https://doi.org/10.5281/zenodo.3360748">https://doi.org/10.5281/zenodo.3360748</a>

### 13.3. Makale-Tahkik/Neşir

<b>İlk Geçtiği Yerde Sonraki Geçtiği Yerde</b>	Yazar Soyadı, <i>Neşredilen Eser Kısa Adı</i> , Sayfa Numarası.
<b>Örnek</b>	Halebi, <i>Risale fi Hakkı Ebeveyi'r-Resul</i> , 76.
<b>Kaynakçada</b>	Yazar Soyadı, Adı. <i>Neşredilen Eser Adı</i> . "Makale Adı". nşr./thk. Makale Yazarı Adı Soyadı. <i>Dergi Adı</i> Cilt Numarası/Sayı Numarası (Ay Yıl), Sayfa Aralığı. <a href="https://doi.org/XXXXXXXXXX">https://doi.org/XXXXXXXXXX</a>
<b>Örnek</b>	Halebi, İbrahim. <i>Risale fi Hakkı Ebeveyi'r-Resul</i> . "Ebeveyn-i Resûl Meselesine Özgün Yaklaşımlar: İbrahim el-Halebî'ye (ö. 956/1549) Nispet Edilen Bir Risalenin Neşri ve Analizi". nşr. Kadir Gömbeyaz. <i>Bilimname</i> 38 (2019), 57-81. <a href="https://doi.org/10.28949/bilimname.592278">https://doi.org/10.28949/bilimname.592278</a>

### 13.4. Makale-Popüler

<b>İlk Geçtiği Yerde Sonraki Geçtiği Yerde</b>	Yazar Soyadı, "Makale Adı veya Kısaltılmış Başlık", Sayfa Numarası.
<b>Örnek</b>	Arslan, "Sanal Dünya ve Değişen Toplumsal/Bireysel İlişkiler", 14.
<b>Kaynakçada</b>	Yazar Soyadı, Adı. "Makale Adı". <i>Sürekli Yayın Adı</i> Cilt Numarası/Sayı Numarası (Ay Yıl), Sayfa Aralığı. Erişim Adresi
<b>Örnek</b>	Arslan, Mustafa. "Sanal Dünya ve Değişen Toplumsal/Bireysel İlişkiler". <i>Diyanet Aylık Dergi</i> 315 (Mart 2017), 12-30. <a href="http://www.diyandergi.com/gundem/item/674-sanal-dunya-ve-degisen-toplumsal-bireysel-iliskiler">http://www.diyandergi.com/gundem/item/674-sanal-dunya-ve-degisen-toplumsal-bireysel-iliskiler</a>

### 13.5. Makale-İnternette

<b>İlk Geçtiği Yerde Sonraki Geçtiği Yerde</b>	Yazar Soyadı, "Makale Adı".
<b>Örnek</b>	Karcher - Zumstein, "Citation Styles: History, Practice, and Future".
<b>Kaynakçada</b>	Yazar Soyadı, Adı. "Makale Adı". <i>Site Adı</i> . Erişim Gün Ay Yıl. Erişim Adresi
<b>Örnek</b>	Karcher, Sebastian - Zumstein, Philipp. "Citation Styles: History, Practice, and Future". <i>Authorea</i> . Erişim 18 Eylül 2019. <a href="https://www.authorea.com/users/102264/articles/124920-citation-styles-history-practice-and-future">https://www.authorea.com/users/102264/articles/124920-citation-styles-history-practice-and-future</a>

## 14. Bildiri/Tebliğ

İlk Geçtiği Yerde Sonraki Geçtiği Yerde	Yazar Soyadı, “Bildiri Başlığı”, Cilt/Sayfa Numarası.
Örnek	Uyanık, “Yusuf Has Hacib’in Gök Bilimine Katkıları”, 13.
Kaynakçada	Yazar Soyadı, Adı. “Bildiri Başlığı”. <i>Kitap Adı</i> . ed. Editör Adı Soyadı. Cilt/Sayfa Aralığı. Basım Yeri: Yayınevi Adı, x. Basım, Basım Yılı.
Örnek	Uyanık, Osman. “Yusuf Has Hacib’in Gök Bilimine Katkıları”. <i>Uluslararası Ahmet Yesevi’den Günümüze İnsanlığa Yön Veren Türk Büyükleri Sempozyumu Bildirileri</i> . ed. İrfan Ünver Nasrattınoğlu. 5-43. Ankara: Türk Kültürü Araştırmaları Kurumu, 2009.

## 15. Gazete

TTKB kararı gereği ders kitabı ve eğitim araçlarında yer verilen basından alıntılanan içeriklerin kaynağının verilmesinde ilgili içeriklerin altında yalnızca (Basından alınmıştır.) ifadesi kullanılır.

## 15.1. Gazete-Köşe Yazısı

İlk Geçtiği Yerde Sonraki Geçtiği Yerde	(Basından alınmıştır.)
Örnek	(Basından alınmıştır.)
Kaynakçada	Yazar Soyadı, Adı. “Köşe Yazısı Başlığı”. <i>Gazete Adı</i> (Yayın Günü Ayı Yılı), Varsa Sayfa Aralığı. Erişim Adresi
Örnek	Bardakçı, Murat. “Restorasyon Faaliyetleri ve Şeyh Galib’in Sandukası”. <i>Habertürk</i> (20 Ağustos 2019). <a href="https://www.haberturk.com/yazarlar/murat-bardakci/2514553-restorasyon-faaliyetleri-ve-seyh-galibin-sandukasi">https://www.haberturk.com/yazarlar/murat-bardakci/2514553-restorasyon-faaliyetleri-ve-seyh-galibin-sandukasi</a>

## 15.2. Gazete Haberi-Yazarlı

İlk Geçtiği Yerde Sonraki Geçtiği Yerde	(Basından alınmıştır.)
Örnek	(Basından alınmıştır.)
Kaynakçada	Yazar Soyadı, Adı. “Haber Başlığı”. <i>Gazete Adı</i> (Gün Ay Yıl), Varsa Sayfa Aralığı. Erişim Adresi
Örnek	Aktaş, Alaattin. “Faizin düşmesi kimlere yarar?”. <i>Dünya</i> (10 Temmuz 2019), 6. <a href="https://www.dunya.com">https://www.dunya.com</a>

## 15.3. Gazete Haberi-Yazarsız

İlk Geçtiği Yerde Sonraki Geçtiği Yerde	(Basından alınmıştır.)
Örnek	(Basından alınmıştır.)
Kaynakçada	<i>Gazete Adı</i> . “Haber Başlığı” (Gün Ay Yıl), Varsa Sayfa Aralığı. Erişim Adresi
Örnek	<i>Milliyet</i> . “Yetki Kanunları” (17 Eylül 1971), 1. <a href="http://www.milliyet.com.tr">http://www.milliyet.com.tr</a>

## 16. Rapor

## 16.1. Rapor-Yazarsız

İlk Geçtiği Yerde Sonraki Geçtiği Yerde	Kurum Adı Kısaltması, <i>Eser Adı</i> , Cilt/Sayfa Numarası.
Örnek	DİYKB, <i>Kendi Dilinden FETÖ Örgütlü Bir Din İstismarı</i> , 45.
Kaynakçada	Kurum Adı Kısaltması, Kurum Adı, <i>Eser Adı</i> . Basım Yeri: Yayınevi Adı, x. Basım, Basım Yılı. Erişim Adresi
Örnek	DİYKB, Din İşleri Yüksek Kurulu Başkanlığı. <i>Kendi Dilinden FETÖ Örgütlü Bir Din İstismarı</i> . Ankara: Diyanet İşleri Yayınları, 2017.

## 16.2. Rapor-Yazarlı

İlk Geçtiği Yerde Sonraki Geçtiği Yerde	Hazırlayan Soyadı, <i>Rapor Adı</i> , Sayfa Numarası.
Örnek	Aydıntepe - Artokça, <i>Yemen Raporu</i> , 16.
Kaynakçada	Hazırlayan Soyadı, Adı, <i>Rapor Adı</i> . Kurum Adı, Yılı. Erişim Adresi
Örnek	Aydıntepe, Mustafa - Artokça, İzzettin. <i>Yemen Raporu</i> . TASAM, 2018. <a href="http://www.tasam.org/Files/PDF/Raporlar/yemen_raporu.pdf_b7e9f548-3946-4f3d-ac14-b8448ef6b8eb.pdf">http://www.tasam.org/Files/PDF/Raporlar/yemen_raporu.pdf_b7e9f548-3946-4f3d-ac14-b8448ef6b8eb.pdf</a>

## 17. Basın Bülteni

İlk Geçtiği Yerde Sonraki Geçtiği Yerde	Kurum Adı Kısaltması, <i>Basın Bülteni Adı</i> , Sayfa Numarası.
Örnek	BDDK, <i>Aylık Bankacılık Sektörü Verileri</i> .
Kaynakçada	Kurum Adı Kısaltması, Kurum Adı. <i>Basın Bülteni Adı</i> (Yayın Günü Ayı Yılı). Erişim Adresi
Örnek	BDDK, Bankacılık Düzenleme ve Denetleme Kurumu. <i>Aylık Bankacılık Sektörü Verileri</i> (Haziran 2019). <a href="https://www.bddk.org.tr/bultenaylik">https://www.bddk.org.tr/bultenaylik</a>

## 18. İstatistik

İlk Geçtiği Yerde Sonraki Geçtiği Yerde	Kurum Adı Kısaltması, <i>İstatistik Adı</i> , (varsa) Sayfa Numarası.
Örnek	TÜİK, <i>Sanayi Üretim Endeksi-Genel</i> .
Kaynakçada	Kurum Adı Kısaltması, Kurum Adı. <i>İstatistik Adı</i> (Yayın Günü Ayı Yılı). Erişim Adresi
Örnek	TÜİK, Türkiye İstatistik Kurumu. <i>Sanayi Üretim Endeksi</i> (Haziran 2019). <a href="http://www.tuik.gov.tr/PreTablo.do?alt_id=1024">http://www.tuik.gov.tr/PreTablo.do?alt_id=1024</a>

## 19. Katalog

## 19.1. Katalog-Yazarsız

İlk Geçtiği Yerde Sonraki Geçtiği Yerde	<i>Kitap Adı Kısa</i> , Cilt/Sayfa Numarası.
Örnek	<i>el-Fihrisü'ş-Şamil</i> , 11/49.
Kaynakçada	<i>Kitap Adı</i> . çev. Çeviren Adı Soyadı. x Cilt. Basım Yeri: Yayınevi Adı, x. Basım, Basım Yılı.
Örnek	<i>el-Fihrisü'ş-Şamil li't-Türasi'l-Arabiyyi'l-İslamiyyi'l-Mahtut: el-Fıkh ve Usuluhu</i> . 12 Cilt. Amman: Müessesetü Âli'l-Beyt li'l-Fikri'l-İslami, 1999-2014.

## 19.2. Katalog-Yazarlı

İlk Geçtiği Yerde Sonraki Geçtiği Yerde	Yazar Soyadı, <i>Kitap Adı</i> , Cilt/Sayfa Numarası.
Örnek	Zeydan, <i>el-Mahtutatü'l-Elfiyye</i> , 45-50.
Kaynakçada	Yazar Soyadı, Adı. <i>Kitap Adı</i> . çev. Çeviren Adı Soyadı. x Cilt. Basım Yeri: Yayınevi Adı, x. Basım, Basım Yılı.
Örnek	Zeydan, Yusuf. <i>el-Mahtutatü'l-Elfiyye</i> . Kahire: Daru'l-Hilal, 2004.

## 19.3. Katalog-Editörlü

İlk Geçtiği Yerde Sonraki Geçtiği Yerde	Editör Soyadı, <i>Kitap Adı</i> , Cilt/Sayfa Numarası.
Örnek	Roper (ed.), <i>World Survey of Islamic Manuscripts</i> , 2/112.
Kaynakçada	Yazar Soyadı, Adı. <i>Kitap Adı</i> . çev. Çeviren Adı Soyadı. x Cilt. Basım Yeri: Yayınevi Adı, x. Basım, Basım Yılı.
Örnek	Roper, Geoffrey (ed.). <i>World Survey of Islamic Manuscripts</i> . 4 Cilt. London: al-Furqan Islamic Heritage Foundation, 1991-1994.

## 19.4. Katalog-İnternette

İlk Geçtiği Yerde Sonraki Geçtiği Yerde	Kurum/Site Adı Kısaltması, <i>Katalog Adı</i> .
Örnek	TYEKB, <i>Yazma Eserler Portalı</i> .
Kaynakçada	Kurum/Site Adı Kısaltması, Kurum/Site Adı. <i>Katalog Adı</i> . Erişim Gün Ay Yıl. Katalog Erişim Adresi
Örnek	TYEKB, Türkiye Yazma Eserler Kurumu Başkanlığı. <i>Yazma Eserler Portalı</i> . Erişim 12 Eylül 2019. <a href="http://yazmalar.gov.tr">http://yazmalar.gov.tr</a>

## 20. Görüşme/Mülakat

## 20.1. Görüşme/Mülakat-Dergide

İlk Geçtiği Yerde Sonraki Geçtiği Yerde	Görüşme Yapılanın Soyadı, “Görüşme Başlığı”, Sayfa Numarası.
Örnek	Kara, “İmkânsız Yönelmedikçe Mümkün Olan Ele Geçmez”, 36-37.
Kaynakçada	Görüşme Yapılanın Soyadı, Adı. “Görüşme Başlığı” (Görüşmecinin Adı Soyadı, Kayıt Biçimi). <i>Dergi Adı</i> Cilt/Sayı (Yayın Tarihi), Sayfa Aralığı. İnternet Adresi.
Örnek	Kara, İsmail. “İmkânsız Yönelmedikçe Mümkün Olan Ele Geçmez” (Görüşmeci: Fatma Barbarosoğlu, Görüşme Transkripsiyonu). <i>Nihayet Dergisi</i> 5 (Temmuz 2015), 34-38. <a href="http://www.nihayet.com/roportaj/imkansiza-yonelmelikce-mumkun-olan-ele-gecmez/">http://www.nihayet.com/roportaj/imkansiza-yonelmelikce-mumkun-olan-ele-gecmez/</a>

## 20.2. Görüşme/Mülakat-Kitapta

İlk Geçtiği Yerde Sonraki Geçtiği Yerde	Görüşme Yapılanın Soyadı, “Görüşme Başlığı”, Sayfa Numarası.
Örnek	Barbarosoğlu, “Nefs-i Emmareye Hitap Eden Herşey Reyting Rekoru Kırar”, 80.
Kaynakçada	Görüşme Yapılanın Soyadı, Adı. “Görüşme Başlığı” (Görüşmeci: Adı Soyadı). <i>Kitap Adı</i> . ed. Editör Adı Soyadı. Cilt/Sayfa Aralığı. Basım Yeri: Yayınevi Adı, x. Basım, Basım Yılı.
Örnek	Barbarosoğlu, Fatma. “Nefs-i Emmareye Hitap Eden Herşey Reyting Rekoru Kırar” (Görüşmeci: Halime Kökçe). <i>Sözüm Söz</i> . 81-84. İstanbul: Profil Yayınevi Adılık, 2012.

## 21. Mevzuat

## 21.1. Mevzuat-Resmî Gazete'de

<b>İlk Geçtiği Yerde</b> <b>Sonraki Geçtiği Yerde</b>	Mevzuat Adı Kısaltması, md. Madde Numarası, bent, alt bent veya Sayfa Numarası.
<b>Örnek</b>	FSEK, md. 35/4; TCA, md. 19.
<b>Kaynakçada</b>	Mevzuat Adı Kısaltması, Mevzuat Adı (Kanun No. Mevzuat Numarası). Resmî Gazete Sayı No (Yayın Tarihi). Erişim Gün Ay Yıl. Erişim Adresi
<b>Örnek</b>	FSEK, Fikir ve Sanat Eserleri Kanunu (Kanun No. 5846). Resmî Gazete 7981 (13 Aralık 1951). Erişim 3 Eylül 2019. <a href="https://www.mevzuat.gov.tr/mevzuat?MevzuatNo=5846&amp;MevzuatTur=1&amp;MevzuatTertip=3">https://www.mevzuat.gov.tr/mevzuat?MevzuatNo=5846&amp;MevzuatTur=1&amp;MevzuatTertip=3</a>

## 21.2. Mevzuat-Diğer

<b>İlk Geçtiği Yerde</b> <b>Sonraki Geçtiği Yerde</b>	Mevzuat Adı Kısaltması, md. Madde Numarası veya Sayfa Numarası.
<b>Örnek</b>	YKBAYEY, md. 3.
<b>Kaynakçada</b>	Mevzuat Adı Kısaltması, Mevzuat Adı. Ülke: Düzenleyici Kurum Adı, Yayın Yılı. Erişim Gün Ay Yıl. Erişim Adresi
<b>Örnek</b>	YKBAYEY, Yükseköğretim Kurulu Bilimsel Araştırma ve Yayın Etiği Yönergesi. Türkiye: Yükseköğretim Kurulu, 2016. Erişim 12 Temmuz 2019. <a href="https://www.yok.gov.tr/Documents/Kurumsal/mevzuat/">https://www.yok.gov.tr/Documents/Kurumsal/mevzuat/</a>

## 22. Standard

<b>İlk Geçtiği Yerde Sonraki Geçtiği Yerde</b>	Kurum Adı Kısaltması, <i>Standard Adı</i> , (varsa) Sayfa Numarası.
<b>Örnek</b>	TSE, <i>Helal Belgelendirmesi Yapan Kuruluşlar İçin Kılavuz</i> .
<b>Kaynakçada</b>	Kurum Adı Kısaltması, Kurum Adı. <i>Standard Adı</i> . Ülke: Kabul Eden Kurum Adı, Kabul Tarihi, Standard No.
<b>Örnek</b>	TSE, Türk Standardları Enstitüsü. <i>Helal Belgelendirmesi Yapan Kuruluşlar İçin Kılavuz</i> . Türkiye: Türk Standardları Enstitüsü, Kabul 05 Haziran 2012, TS OIC/SMIIC 2/T1.

## 23. Mahkeme Kararı

<b>İlk Geçtiği Yerde Sonraki Geçtiği Yerde</b>	Mahkeme Adı Kısaltması, K. Karar Numarası.
<b>Örnek</b>	Yargıtay, K. 2019/1204.
<b>Kaynakçada</b>	Mahkemenin Adı Kısaltması, Mahkeme Adı. K. Karar Numarası (Karar Günü Ayı Yılı). Varsa Erişim Adresi
<b>Örnek</b>	Yargıtay, Yargıtay 11. Hukuk Dairesi. K. 2019/1204 (22 Ağustos 2019). <a href="http://www.resmigazete.gov.tr/eskiler/2019/08/20190822-4.pdf">http://www.resmigazete.gov.tr/eskiler/2019/08/20190822-4.pdf</a>

## 24. İnternet Sitesi

TTKB kararı gereği ders kitabı ve eğitim araçlarında yer verilen basın veya genel ağdan alıntılanan içeriklerin kaynağının verilmesinde ilgili içeriklerin altında yalnızca (Genel ağdan alınmıştır.) ifadesi kullanılır. Kaynakça bölümünde genel ağ kaynakçasına yönlendiren karekod yer almalıdır.

İlk Geçtiği Yerde Sonraki Geçtiği Yerde	(Genel ağdan alınmıştır.)
Örnek	(Genel ağdan alınmıştır.)
Kaynakçada	Kurum/Site Adı Kısaltması, Kurum/Site Adı. "Sayfa Başlığı". Erişim Gün Ay Yıl. Erişim Adresi
Örnek	DİB, Diyanet İşleri Başkanlığı. "Din İşleri Yüksek Kurulu Başkanlığı". Erişim 1 Mayıs 2017. <a href="https://kurul.diyamet.gov.tr">https://kurul.diyamet.gov.tr</a>

## 25. Veri Tabanı

İlk Geçtiği Yerde Sonraki Geçtiği Yerde	Veri Tabanı Adının Kısaltması, "Aranan: Arama Kelimesi".
Örnek	WoS, "Aranan: Maturidism".
Kaynakçada	Veri Tabanı Adının Kısaltması, Veri Tabanı Adı. "Aranan: Arama Kelimesi". Erişim Gün Ay Yıl. Erişim Adresi
Örnek	WoS, Web of Science. "Aranan: Maturidism". Erişim 18 Eylül 2019. <a href="http://apps.webofknowledge.com">http://apps.webofknowledge.com</a>

## 26. Film

İlk Geçtiği Yerde Sonraki Geçtiği Yerde	Yönetmen Soyadı, <i>Film Adı</i> , Atıf Yapılan Saat.Dakika.Saniye-Saat.Dakika.Saniye.
Örnek	Darabont, <i>The Shawshank Redemption</i> , 01.55.10-01.55.30.
Kaynakçada	Yönetmen Soyadı, Adı. <i>Film Adı</i> [varsa <i>Çeviri Adı</i> ] (Film, Yapım Yılı). IMDB Adresi
Örnek	Darabont, Frank. <i>The Shawshank Redemption</i> [Esaretin Bedeli] (Film, 1995). <a href="http://www.imdb.com/title/tt0111161">http://www.imdb.com/title/tt0111161</a>

## 27. TV Yayını

<b>İlk Geçtiği Yerde</b> <b>Sonraki Geçtiği Yerde</b>	Yapımcı veya Sunucunun Soyadı, “Yayın Adı”, Atıf Yapılan Saat.Dakika.Saniye-Saat.Dakika.Saniye.
<b>Örnek</b>	Üçer, “Mizan”, 00.22.05-00.30.10.
<b>Kaynakçada</b>	Yapımcı veya Sunucunun Soyadı, Adı. “Yayın Adı”. <i>TV Adı</i> . Yayın Tarihi Gün Ay Yıl. Erişim Adresi
<b>Örnek</b>	Üçer, Cenksu. “Mizan”. <i>Diyanet TV</i> . Yayın Tarihi 06 Temmuz 2019. <a href="https://www.diyaret.tv/mizan/video/mizan--58-bolum">https://www.diyaret.tv/mizan/video/mizan--58-bolum</a>

## 28. Video Kaydı

<b>İlk Geçtiği Yerde</b> <b>Sonraki Geçtiği Yerde</b>	Yönetmen/Yükleyen Soyadı, “Kayıt Adı”, Atıf Yapılan Saat.Dakika.Saniye-Saat.Dakika.Saniye.
<b>Örnek</b>	Tarakçı, “İSNAD-Kitap Bölümüne Atıf”, 00.01.10-00.01.55.
<b>Kaynakçada</b>	Yönetmen/Yükleyen Soyadı, Adı. “Kayıt Adı”. <i>Yayımlandığı Platform Adı</i> . Yayın Tarihi Gün Ay Yıl. Erişim Adresi
<b>Örnek</b>	Tarakçı, Muhammet. “İSNAD-Kitap Bölümüne Atıf”. <i>YouTube</i> . Yayın Tarihi 31 Mart 2018. <a href="https://youtu.be/watch?v=QwJe7fjGYI">https://youtu.be/watch?v=QwJe7fjGYI</a>

## 29. Ses Kaydı

<b>İlk Geçtiği Yerde</b> <b>Sonraki Geçtiği Yerde</b>	Soyadı, “Kayıt Adı”, Atıf Yapılan Saat.Dakika.Saniye-Saat.Dakika.Saniye.
<b>Örnek</b>	Koca, “Hak Bir Gönül Verdi Bana”, 00.03.04-00.03.09.
<b>Kaynakçada</b>	Soyadı, Adı. “Kayıt Adı”. <i>Albüm/Yayıncı veya Arşiv Adı</i> , Yıl. Erişim Gün Ay Yıl. Erişim Adresi
<b>Örnek</b>	Koca, Fatih. “Hak Bir Gönül Verdi Bana”. <i>Lâ Mekân</i> , 2016.

### 30. Sanat Eseri ve Tarihî Eser

<b>Geçtiği Yerde</b>	Görsel Ünite Numarası. Görsel Numarası: Görsel açıklaması Hattat: Müzehhib:
<b>Örnek</b>	Görsel 3.3: Peygamberimizin (sav) şemailinin yer aldığı hilyeşerif hattı Hattat: Ahmet Bursalı Müzehhibe: Emine Geçtan
<b>Kaynakçada</b>	Görsel Ünite Numarası. Görsel Numarası. Sanaktkârlar. Erişim: Gün Ay Yıl. URL
<b>Örnek</b>	Görsel 3.3. Hattat: Ahmet Bursalı, Müzehhibe: Emine Geçtan.

### 31. Görsel

Yapay zekâ tarafından üretilen metin, video, görsel vb. çoklu ortam unsurlarına yönelik “Yapay zekâ tarafından üretilmiştir.” ibaresine ilgili kaynakçasında yer verilir.

#### 31.1. Görsel-Yapay Zekâ Tarafından Üretilen

<b>İlk Geçtiği Yerde Sonraki Geçtiği Yerde</b>	Görsel Ünite Numarası. Görsel Numarası: Görsel Açıklaması
<b>Örnek</b>	Görsel 3.2: Hz. Ebu Bekir, zorlu hicret yolunda dostunu yalnız bırakmamıştır.
<b>Kaynakçada</b>	Görsel Ünite Numarası. Görsel Numarası: ... yapay zekâ modeli tarafından üretilmiştir. Erişim: Gün Ay Yıl.
<b>Örnek</b>	Görsel 3.2: ChatGPT 4.0 yapay zekâ modeli tarafından üretilmiştir. Erişim: 02 Ocak 2025.

#### 31.2. Görsel-Doğrudan Alınan

<b>İlk Geçtiği Yerde Sonraki Geçtiği Yerde</b>	Görsel Ünite Numarası. Görsel Numarası: Görsel Açıklaması
<b>Örnek</b>	Görsel 2.1: Kur’an-ı Kerim
<b>Kaynakçada</b>	Görsel Ünite Numarası. Görsel Numarası: URL, Gün Ay Yıl.
<b>Örnek</b>	Görsel 2.1: <a href="https://tr.123rf.com/photo_118117163_quran-on-a-wooden-stand-in-mosque-quran-is-holy-book-religion-of-islam.html">https://tr.123rf.com/photo_118117163_quran-on-a-wooden-stand-in-mosque-quran-is-holy-book-religion-of-islam.html</a> , Erişim: 02 Ocak 2025.

#### 31.3. Görsel-Düzenlenen

<b>İlk Geçtiği Yerde Sonraki Geçtiği Yerde</b>	Görsel Ünite Numarası. Görsel Numarası: Görsel Açıklaması
--	---

<b>Örnek</b>	Görsel 2.4: Mekke Görsel 3.1: İstanbul'un Fethi
<b>Kaynakçada</b>	Görsel Ünite Numarası. Görsel Numarası: ... programı kullanılarak düzenlenmiştir. Gün Ay Yıl. Görsel Ünite Numarası. Görsel Numarası: ... yapay zekâ modeli ile düzenlenmiştir. Gün Ay Yıl.
<b>Örnek</b>	Görsel 2.4: Adobe Photoshop programı kullanılarak düzenlenmiştir. Erişim: 02 Ocak 2025. Görsel 3.1: ChatGPT 4.0 yapay zekâ modeli ile düzenlenmiştir. Erişim: 02 Ocak 2025.

## 32. Harita

### 32.1. Harita-Matbu

<b>İlk Geçtiği Yerde Sonraki Geçtiği Yerde</b>	Hazırlayan Soyadı, <i>Harita Adı</i> .
<b>Örnek</b>	Pîrî Reis, <i>Piri Reis Haritası</i> .
<b>Kaynakçada</b>	Haritacı Soyadı, Adı. <i>Harita Adı</i> . Basım Yeri: Yayınevi Adı, Basım Yılı. Varsa Kütüphane Adı, Koleksiyon Adı, No. Demirbaş Numarası. Erişim Adresi
<b>Örnek</b>	Pîrî Reis, Muhyiddin bin Hacı Mehmed. <i>Piri Reis Haritası</i> . İstanbul: Deniz Kuvvetleri Komutanlığı Hidrografi Neşriyatı, 1966. İstanbul Büyükşehir Belediyesi Atatürk Kitaplığı, No. Bel_Osm_B.00038. <a href="http://ataturkkitapligi.ibb.gov.tr">http://ataturkkitapligi.ibb.gov.tr</a>

### 32.2. Harita-İnternette

<b>İlk Geçtiği Yerde Sonraki Geçtiği Yerde</b>	Yayınevi Adı, <i>Harita Adı</i> (Erişim Gün Ay Yıl).
<b>Örnek</b>	Talim ve Terbiye Kurulu Başkanlığı. <i>Türk Dünyası Haritası</i> (Erişim 04 Şubat 2026) Harita Genel Müdürlüğü (HGM), <i>Atlas</i> (Erişim 19 Eylül 2018). Google, <i>Google Maps</i> (Erişim Ocak 2019). David Rumsey Map Collection, <i>Istanbul Vilayeti</i> (Erişim 19 Eylül 2019).
<b>Sonraki Geçtiği Yerde</b>	Yayınevi Adı, <i>Harita Adı</i> .
<b>Örnek</b>	Talim ve Terbiye Kurulu Başkanlığı, <i>Atlas</i> . Harita Genel Müdürlüğü, <i>Türk Dünyası Haritası</i> . Google, <i>Google Maps</i> .

	David Rumsey Map Collection, <i>Istanbul Vilayeti</i> .
<b>Kaynakçada</b>	Yayınevi Adı. <i>Harita Adı</i> . Erişim Gün Ay Yıl. Erişim Adresi
<b>Örnek</b>	David Rumsey Map Collection. <i>Istanbul Vilayeti</i> . Erişim 19 Eylül 2019. <a href="https://www.davidrumsey.com/luna/servlet/detail/RUMSEY~8~1~311583~90081079:Istanbul-Vilayeti">https://www.davidrumsey.com/luna/servlet/detail/RUMSEY~8~1~311583~90081079:Istanbul-Vilayeti</a> Google. <i>Google Maps</i> . Erişim Ocak 2019. <a href="https://www.google.com/maps">https://www.google.com/maps</a> Harita Genel Müdürlüğü. <i>Atlas</i> . Erişim 19 Eylül 2018. <a href="https://atlas.harita.gov.tr">https://atlas.harita.gov.tr</a> Talim ve Terbiye Kurulu Başkanlığı. <i>Türk Dünyası Haritası</i> . Erişim 04 Şubat 2026. <a href="https://ttkb.meb.gov.tr/www/haritalar/icerik/739">https://ttkb.meb.gov.tr/www/haritalar/icerik/739</a>



## Kaynakça

- Demir, Abdullah. *İSNAD Atf Sistemi*. Ankara: Cumhuriyet Üniversitesi Yayınları, 2018.
- TDK, Türk Dil Kurumu. “Yazım Kuralları”. Erişim 20 Aralık 2024. <http://tdk.gov.tr>
- TTKB, Talim ve Terbiye Kurulu Başkanlığı. *Din Kültürü ve Ahlak Bilgisi Kavramları Yazım Kılavuzu*. PDF: Talim ve Terbiye Kurulu Başkanlığı, 2024. [https://ttkb.meb.gov.tr/meb\\_iys\\_dosyalar/2024\\_07/08144551\\_dkab-kavramlari\\_yazimkilavuzu\\_2024.pdf](https://ttkb.meb.gov.tr/meb_iys_dosyalar/2024_07/08144551_dkab-kavramlari_yazimkilavuzu_2024.pdf)
- TTKB, Talim ve Terbiye Kurulu Başkanlığı. Ders Kitapları ve Eğitim Araçları ile Bunlara Ait Elektronik İçeriklerin İncelenmesinde Değerlendirmeye Esas Olacak Kriterler ve Açıklamaları. PDF: Talim ve Terbiye Kurulu Başkanlığı, 2024. [https://ttkb.meb.gov.tr/meb\\_iys\\_dosyalar/2024\\_10/15183917\\_tymm\\_kriter\\_ve\\_aciklamalari.pdf](https://ttkb.meb.gov.tr/meb_iys_dosyalar/2024_10/15183917_tymm_kriter_ve_aciklamalari.pdf)

İSNAD Sonnot

[www.isnadsistemi.org](http://www.isnadsistemi.org)

İSNAD Sonnot Ders Kitabı Yazım Kılavuzu

