

الاعتداءات الإسرائيلية على السور العثماني في القدس وأثرها في تغيير الطابع الثقافي للمدينة المقدسة

الدكتور عبد الله معروف عمر

amomar@29mayis.edu.tr

أستاذ مساعد في جامعة إسطنبول 29 مايو قسم التاريخ الإسلامي - إسطنبول، تركيا

الملخص

منذ احتلال شرقي مدينة القدس عام 1967، عانت القدس من الاعتداءات الإسرائيلية التي شملت الحجر والإنسان وكل ما يمت للتاريخ الإنساني في المدينة المقدسة، في محاولات إسرائيلية متكررة لتغيير الطابع الديني والثقافي للقدس إلى طابع يهودي غربي بعيد عن الصبغة الثقافية الشرقية الأصيلة للقدس. وضمن محاولات التهويد التي عانت وتعاني منها القدس في ظل الاحتلال الاعتداءات الإسرائيلية المتواصلة على التراث الثقافي للمدينة، ولا سيما السور الذي كان حامياً للقدس منذ إعادة بنائه في عهد السلطان العثماني سليمان القانوني. حيث كان هذا السور على الدوام بمثابة الدرع الواقي لشخصية مدينة القدس وخصوصيتها، ولئن كان السور عند إعادة بنائه يعتبر شيئاً طبيعياً في المدن القديمة، فإنه ومع تقدم الزمن وتوسع الأحياء المقدسية خارج البلدة المسورة في القرن التاسع عشر أصبح له قيمة تراثية تاريخية ثقافية لا يمكن تجاهلها، إذ إنه حافظ على خصوصية مدينة القدس وقصصها وحكاياتها التاريخية الأصيلة، ولم تتمكن بريطانيا من تغيير طابعه الثقافي بالرغم من اعتدائها على بعض الآثار التي ظهرت فيه مثل ساعة السلطان عبد الحميد الثاني، وبعد الاحتلال الإسرائيلي أصبح لهذا السور قيمة تتجاوز القيمة التاريخية إلى قيمة مقاومة الاحتلال ومحاولات التهويد الثقافي التي تجربها إسرائيل في القدس، إذ إنه حافظ على طبيعة المدينة وحد من قدرة إسرائيل على تغيير شخصية القدس. ولذلك فقد لجأت إسرائيل إلى محاولات الاعتداء على القيمة التاريخية لهذا السور لا بهدمه بالكامل بالضرورة، ولكن بعدة أساليب تعمل من خلالها على تهويد السور نفسه وتحويله إلى قيمة تاريخية إسرائيلية.

تعالج هذه الورقة مسألة الاعتداءات الإسرائيلية المتكررة على سور القدس العثماني وترصد محاولات إسرائيل تزييف تاريخ السور وتغيير طبيعته الأصيلة وفرض هيمنتها الثقافية على السور التاريخي للمدينة عبر إجراءات مختلفة كإدخال رموز دينية يهودية أو استعمال السور في فرض الرواية الإسرائيلية المزورة لتاريخ المدينة أو إجراء حفريات أثرية حوله وتحتته يتم فيها فرض التفسير اليهودي لتاريخ المنطقة المحيطة بالسور وبأصوله، وخاصة في المنطقة المحيطة بالمسجد الأقصى المبارك، وتفحص الورقة علاقة هذه الإجراءات بعملية تهويد مدينة القدس اليوم وتشويه الصورة الأصيلة للمدينة المقدسة وبوابتها التاريخية. كما تستعرض الورقة الإجراءات المختلفة التي تقوم بها الهيئات المختلفة في القدس وفي العالم الإسلامي للدفاع عن السور وحماية إرثه من التشويه الذي تقوم به إسرائيل. وتبني

الورقة عدداً من التوصيات على عدة مستويات للحفاظ على السور وأثر ذلك في الحفاظ على مدينة القدس نفسها من التهويد والتغيير الكامل الذي تهدد به إسرائيل وتحاول تنفيذه بالفعل في القدس.

الكلمات المفتاحية

قدس، المسجد الأقصى، السور، الدولة العثمانية، إسرائيل

Israeli Violations Against the Ottoman Wall in Jerusalem and Their Impact on Changing the Cultural Identity of the Holy City

Abdullah Maruf OMAR

amomar@29mayis.edu.tr

Assistant Professor, Istanbul 29 Mayis University

Department of Islamic History, Istanbul, Turkey

Abstract

Since the occupation of East Jerusalem in 1967, the city has endured extensive Israeli assaults targeting its people, structures, and rich historical legacy. These actions represent systematic attempts to transform the religious and cultural identity of Jerusalem into a Westernized Jewish character, eroding its authentic Eastern cultural essence. Central to these Judaization efforts are continuous Israeli attacks on the city's cultural heritage, particularly the historic Ottoman wall, reconstructed during the reign of Sultan Suleiman the Magnificent. This wall has historically served as both a physical and symbolic protector of Jerusalem's unique identity. While its reconstruction originally aligned with the urban norms of ancient cities, the wall's cultural and historical significance grew significantly over time, especially after the 19th-century urban expansion beyond the walled city. The wall has preserved Jerusalem's authentic stories and heritage, remaining resilient despite British-era alterations, such as damage to Sultan Abdulhamid II's clock tower. Under Israeli occupation, the wall has transcended its historical value to symbolize resistance against cultural Judaization, safeguarding the city's identity. Consequently, Israeli authorities have sought to undermine its historical significance—not necessarily through outright demolition, but via various measures aimed at Judaizing the wall and recasting it as an element of Israeli historical narrative. This paper examines the repeated Israeli violations against the Ottoman wall of Jerusalem, documenting efforts to distort its history, alter its authentic nature, and impose cultural dominance over the city's historical landmark. These measures include incorporating Jewish religious symbols, leveraging the wall to propagate a fabricated Israeli narrative, and conducting archaeological excavations around and beneath the wall to reinforce a Judaized interpretation of the area's history—particularly in the vicinity of Al-Aqsa Mosque. The study explores the connection between these actions and the broader process of Judaizing Jerusalem, distorting the city's original identity, and transforming its historical gateways. It also highlights the efforts of various local and international entities to protect the wall and preserve its heritage from Israeli distortion. Finally, the paper provides a series of recommendations at multiple levels to safeguard the wall, emphasizing its crucial role in protecting Jerusalem itself from the comprehensive Judaization and transformation efforts that Israel is actively pursuing.

Keywords: Jerusalem, al-Aqsa Mosque, Wall, Ottoman Empire, Israel.