

Filistin Mücadelesi Bağlamında Yumuşak Güç Unsuru Olarak Semboller

Remziye KARAKUM

<https://orcid.org/0000-0003-4265-3176>

remziye.karakum@kilis.edu.tr

Dr. Öğr. Üyesi, Kilis 7 Aralık Üniversitesi

İlahiyat Fakültesi, İslam Tarihi, Kilis, Türkiye

Öz

İsrail'in 1948 yılında Filistin toprakları üzerinde ilan ettiği bağımsızlığı ve el-Nekba olarak adlandırılan işgalin sonucu on binlerce Filistinli vatan topraklarını terk etmek zorunda bırakılmış ve çeşitli ülkelere ve kamplara mülteci olarak gitmek durumunda kalmıştır. Filistin halkı seslerini duyurabilmek için var olma mücadelesine girmiş ve yaşadıkları kolektif travmanın sonucunda çeşitli siyasi ve kültürel hareketler başlatmışlardır. Toplumsal hafızaya yerleşen ve özgürlüğü sembolize eden çeşitli simgeler de geliştirmişlerdir. Filistinlilerin yaşadıkları zorlu siyasi, sosyal ve kültürel koşullar, onların hayatlarına yansımıştır. Sanatlarına yansıyan çeşitli semboller; yapılan işgaller sonucu uğradıkları zulmün, vatanlarından ayrılımlarının yarattığı acı ve ıstırapın oluşturduğu sessiz, yumuşak bir direnişin feryadı ve ruhlarının haykırışıdır. Filistinliler kültür diplomasisinin unsurlarından biri olan yumuşak güç kullanımı aracılığıyla dünya kamuoyuna seslerini duyurmayı ve görünür kılmayı hedeflemektedirler. Tarih boyunca her halk, farklı sembolleri düşünce dünyalarında, sanatında ve dünya görüşünde farklı şekillerde ortaya çıkarmıştır. XXI. yüzyılda ivme kazanan teknoloji ve bilişim teknolojileri verilerin hızlı akışıyla yaşamsal alanda pratiklik icat etmiş, sosyal ve kültürel farkındalıkları da etkileyerek; algılama, düşünme ve hissetme yetilerimize de köklü değişimler oluşturmuştur. Bu dönüşüm ve oluşumun önüne yazınsal düşünceden ziyade görsel düşünce öne geçerek, özellikle görsel kültürün evrenselleşmesine yol açmıştır. 7 Ekim 2023'ten beri dünya gündeminin siyasi-sosyal gelişmelerinden olan Filistin mücadelesi evrensel bir boyut kazanmış ve dünya halkları birtakım sembollerle bu mücadeleye destek vermiştir. Çalışmamızda Filistin'le özdeşleştirilmiş semboller seçilerek Filistin'in özgürleşmesine ve sesinin dünyaya duyurulmasına yardımcı olan bu sembollerin adlandırılmaları, bir kültür içinde ortaya çıkışları ve onlara yüklenen anlamlar ele alınmıştır. Makalemizde Filistin'in özgürleşmesini sağlamayı amaçlayan ve Filistin halkının çektiği acıları, üzüntüleri ve yıkımları anlatmayı hedefleyen en önemli sembollerden olan Mescid-i Aksa, Hanzala, karpuz, kefiye, zeytin ağacı ve Filistin anahtarı gibi semboller üzerine durulacaktır. Bu çalışma Filistinli sanatçıların tanınması ve işgalden sonra sanatın yerinin anlaşılması ve mazlumların sesinin dünyaya duyurulması ve gelecek nesiller için bu sembollerin daha da önemsenmesi yönünden değerlidir. Bu çalışmada, göstergebilimsel çözümleme yöntemi kullanılmıştır.

Anahtar Kelimeler: Filistin, Mescid-i Aksa, Hanzala, Kefiye, Karpuz.

Symbols as a Soft Power Tool in the Palestinian Struggle

Remziye KARAKUM

<https://orcid.org/0000-0003-4265-3176>

remziye.karakum@kilis.edu.tr

Dr. Öğr. Üyesi, Kilis 7 Aralık University

Faculty of Theology, Islamic History, Kilis, Türkiye

Abstract

“Following Israel’s declaration of independence on Palestinian lands in 1948 and the subsequent occupation known as al-Nakba, tens of thousands of Palestinians were forced to leave their homeland and become refugees in various countries and camps. The Palestinian people have engaged in a struggle for survival to make their voices heard and have initiated various political and cultural movements as a result of the collective trauma they have experienced. They have also developed various symbols that have become embedded in the collective memory and symbolize freedom. The difficult political, social, and cultural conditions experienced by Palestinians have been reflected in their social and cultural lives. The various symbols reflected in their art are a silent and soft cry of resistance and a cry of their souls, expressing the suffering and pain caused by the occupation and their displacement from their homeland. Palestinians aim to make their voices heard and visible to the world public through the use of soft power, one of the elements of cultural diplomacy. Throughout history, every people have expressed their different symbols in different ways in their thought worlds, art, and worldview. In the 21st century, technological and information technologies, which have gained momentum, have created practicality in the living space with the rapid flow of data, affecting social and cultural awareness and creating fundamental changes in our ability to perceive, think, and feel. This transformation and formation have led to the prominence of visual thinking over literary thinking, especially contributing to the universalization of visual culture. The Palestinian struggle, which has been a political and social development on the world agenda since October 7th, has acquired a universal dimension, and people around the world have supported this struggle with various symbols. In our study, symbols identified with Palestine have been selected, and the naming of these symbols, their emergence within a culture, and the meanings attributed to them that have helped Palestine to be free and its voice to be heard in the world have been examined. Our article focuses on the most important symbols such as the Al-Aqsa Mosque, Hanzala, watermelon, *keffiyeh*, olive tree, and the Palestinian key, which aim to liberate Palestine and convey the suffering, sorrow, and destruction experienced by the Palestinian people. This study is valuable in terms of recognizing Palestinian artists, understanding the place of art after the occupation, making the voices of the oppressed heard in the world, and ensuring that these symbols are given even more importance for future generations. In this study, the semiotic analysis method was used.

Keywords: Palestine, Al-Aqsa Mosque, Hanzala, Keffiyeh, Watermelon.